

CULTURAL HERITAGE OF TAMIL NADU

UNIT-V

Important Heritage Centres of Tamil Nadu - Need for conservation - Preservation of monuments - patronising - Social customs - folk Art - crafts - songs - dance - music and other institutions - Places of Tourist attraction.

தமிழகத்தின் முக்கிய பாரம்பரியத் தலங்கள்

யுனெஸ்கோ அமைப்பு காடு, மலை, ஏரி, பாலைவனம், நினைவுச் சின்னம், கட்டிடம் மற்றும் நகரம் இந்த வகைகளின் தொகுப்புகளில் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய பாரம்பரியச் சின்னங்களை யுனெஸ்கோ பட்டியலில் இடம் பெறச் செய்துள்ளது. அந்த வகையில் தமிழ் நாட்டில் உள்ள யுனெஸ்கோவால் அங்கிகரிக்கப் பட்ட பாரம்பரிய சின்னங்களைப் பற்றி அறிவோம் இந்த கட்டுரையில். இந்தியாவில் 29 உலக பாரம்பரிய தளங்களின் பட்டியலை யுனெஸ்கோ கொண்டுள்ளது, அவற்றில் நான்கு தமிழ்நாட்டில் உள்ளன.

உலக அதிசியம் ஏழு என்றால், அந்த ஏழு அதிசியங்கள் தமிழகத்தில் உள்ளது என்பதற்கு சான்றாக யுனெஸ்கோ பட்டியல் அமைந்துள்ளது. இந்த ஏழு அதிசியங்களும் தமிழகத்தில் தான் அமைந்துள்ளது என்று சொன்னால் நம்பமுடியவில்லையா. உண்மை தான் இந்தியா என்றதும் ஞாபகம் வருவது கோவில்களும், சிற்ப கலைகளும் தான். அந்த அளவுக்கு இந்தியா கோவில் நகரமாக அமைந்துள்ளது. உலகத்தில் அதிக கோவில்கள் சிற்ப கலைகள் கொண்ட நாடு இந்தியா என்று சொன்னால் மிகையாகது என்பது எவ்வளவு உண்மையோ அந்த அளவிற்கு, இந்தியாவில் அதிக அளவு கோவில்கள் மற்றும் சிற்ப கலை, கட்டிடகலை போன்ற அதிக வேலைபாடு கொண்ட மாநிலம் தமிழ் நாடு தான்.

தமிழகம் கோவில் நகரம், பாரம்பரிய தளங்களுக்கு மிகவும் பிரபலமானது. இந்தியாவின் மிகப் பெரிய சுற்றுலாத் தளமாக தமிழகம் திகழ்கின்றது. மேலும் இந்தியாவில் மட்டும் தமிழக மாநிலம் நாட்டின் அதிக அளவு சுற்றுலா வருவாய் தரும் முதல் மாநிலமாக திகழ்கின்றது. இனி தமிழகத்தில் உள்ள யுனெஸ்கோ பட்டியலில் உள்ள ஏழு அதிசியங்களை பார்க்கலாம்.

யுனெஸ்கோ பட்டியலில் உள்ள தமிழகத்தின் பாரம்பரிய சின்னங்கள்:

உலக பாரம்பரிய தளங்களில் தமிழ் நாட்டில் வரலாற்று சிறப்பு மிக்க கட்டிடங்கள், மத தளங்கள் மற்றும் நினைவுச் சின்னங்கள் ஆகிவை அமைந்துள்ளது. இவற்றில் யுனெஸ்கோவில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட தமிழகத்தின் முதல் சின்னம் தஞ்சையூரில் உள்ள பிரகதீசுவரர் கோவில் தான் . இந்த கோவில் முதலாம் ராஜ ராஜ சோழரால் கட்டப்பட்டது இந்த கோவில் தமிழ்நாட்டின் மிகப்பெரிய இந்து கோவில்களில் ஒன்றாகும். கங்கைகொண்டா சோழபுரம் மற்றும் ஐராவடேஸ்வரர் கோயிலுடன் பெரிய கோயில் உலக பாரம்பரிய தளமாகும்.

பிரகதீசுவரர் கோயில்:

தஞ்சையூரிலுள்ள காவரி ஆற்றின் தென்கரையில் தஞ்சைப் பிரகதீசுவரர் கோயில் அமைந்துள்ளது. இக்கோவிலை தஞ்சைப் பெரிய கோயில் ("Big temple") அல்லது தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில் ("Peruvudayar Temple") என்றும் அழைக்கப்படும். இந்தியாவில் அமைந்துள்ள மிகப்பெரிய கோவில்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். இந்த கோவிலின் கட்டிடகலை தமிழர்களின் சிறப்பு மிக்க அற்புதமான கலைக்கு சான்றாக விளங்குகிறது. இக்கோவில் இந்தியா கோவில்களில் ஒன்றாகவும் அமைந்துள்ளது. கிபி 10-ஆம் நூற்றாண்டில் புகழ் பெற்ற தமிழ் மாமன்னர் முதலாம் ராஜ ராஜ சோழன் இக்கோவிலை கட்டினார். இந்த கோவில் கிபி 1003-1004 ஆம் ஆண்டு தொடங்கி 1010 ஆம் ஆண்டு கட்டி முடிக்கப்பட்டது. இந்த கோயிலுக்கு 2010 ஆவது ஆண்டோடு 1000 ஆண்டுகள் நிறைவடைந்துள்ளது. இன்னும் புதுமை மாறாமல் காட்சி அளிக்கின்றது.

1000 ஆண்டுகள் பழமையான, இந்த கோவிலை 1987 ஆம் ஆண்டு ஐக்கிய நாடுகள் கல்வி, அறிவியல், பண்பாட்டு நிறுவனத்தால் உலகப் பாரம்பரியச் சின்னமாக அறிவிக்கப்பட்டது.

தென்னிந்தியாவின் மூவேந்தர்களின் ஒருவரான சோழரின் படைப்பு கோயிலின் தூய வடிவத்தின் கட்டடக்கலை ஒரு சிறந்த படைப்பு சாதனையை குறிக்கின்றது.

பிருஹதிஸ்வரர் கோயில் தஞ்சையூர்பேகம் சோழர் கோயில்களின் முதல் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு, அதைத் தொடர்ந்து மற்ற இரண்டு சொத்துக்களும் சாட்சியம் அளிக்கின்றன.

மூன்று பெரிய சோழர் கோயில்கள் ஒரு விதிவிலக்கானவை மற்றும் சோழ எம்பயர் மற்றும் தென்னிந்தியாவின் தமிழ் நாகரிகத்தின் கட்டிடக்கலை வளர்ச்சிக்கு மிகச் சிறந்த சான்றாகும்.

தஞ்சாவூரில் உள்ள சோழர் கோயில்களில், கங்கைகொண்டச்சோலபுரமண்ட் தரசுராமரே கட்டடக்கலை மற்றும் சோழர்களின் பிரதிநிதித்துவத்தின் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகள் ஆகும்.

ஐராவடேஸ்வரர் கோயில்

ஐராவடேஸ்வரர் கோயில் தாராசுரம் நகரில் அமைந்துள்ளது. இந்த திருத்தளம் தஞ்சாவூரிலிருந்து 40 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது. இந்த கோவில் இரண்டாம் ராஜராஜ சோழரால் கட்டப்பட்டது. இந்து கோவில் மூலவராக சிவபெருமான் சிலை வைக்கப்பட்டுள்ளது. மகாமஹாம் பண்டிகைக்கு இக்கோவில் பெயர் பெற்றது.

கங்கைகொண்ட சோழபுரம் கோயில்

கங்கைகொண்ட சோழபுரம் என்று அழைக்கப்படும் பிரிஹதீஸ்வரர் கோவில், சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. கங்கை கொண்ட சோழபுரம் என்ற ஊரில் முதலாம் இராசேந்திர சோழனால் கட்டப்பட்டது. கங்கை ஆறு வரை படையெடுத்துச் சென்று வெற்றி பெற்றதன் நினைவாக கங்கை கொண்ட சோழபுரம் என்ற நகரத்தை கட்டினான்.

இது முதலாம் இராசேந்திரன் கங்கைகொண்ட சோழபுரம் கோயில் இந்திய தொல்பொருள் ஆய்வின் பாதுகாக்கப்பட்ட நினைவுச்சின்னமாகும்.

UNESCO - பட்டியலில் உள்ள மகாபலிபுரத்தின் நினைவுச்சின்னங்களின் தொகுப்பு:

மகாபலிபுரம் அல்லது மாமல்லபுரம் தமிழ் நாட்டில் காஞ்சிபுர மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. இங்கு அமைந்துள்ள மாமல்லபுரம் கடற்கரைக் கோவில் தமிழ் நாட்டில் முதல் கட்டுமான கோவிலாகும். தமிழ்நாட்டில் தொல்பொருள் துறையினரால் பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் 440 புராதன சின்னங்களுள் ஒன்றாகும். இக்கோயில் 45 அடி உயரம் கொண்டது.

வரலாற்று சிறப்பு மிக்க இந்த மாமல்லபுர கடற்கரைக் கோவிய் யுனெஸ்கோ நிறுவனத்தால் 1984 ஆம் ஆண்டு உலகப் பாரம்பரிய களங்களில் ஒன்றாக அறிவிக்கப்பட்டது.

கடற்கரை கோயில் தென்னிந்தியாவின் பழமையான கல் கோயில்களில் ஒன்றாகும், இது யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளமாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மாமல்லபுரத்தின் சின்னமாக விளங்கும் கடற்கரைக் கோயில்கள் இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் எனப்படும் ராஜசிம்மனால் கட்டப்பட்டவை.

ஏழு கோவில்கள்:

மாமல்லபுரம் ஏழு கோவில்களின் நிலம் என்று செல்லப்பெயர் பெற்றது. 7 கோவில்களில், மற்ற ஆறு கோயில்கள் சோழமண்டல கடற்கரையில் மூழ்கியுள்ளன.

மாமல்லபுரத்தில் ஏழு கோவில் அமைப்புகள் இருந்தன என்ற புராதனச் செய்தி முற்றிலும் உண்மையே என்று கூறமுடியாவிட்டாலும், மேற்கண்ட கண்டுபிடிப்புகளின் விளைவாக, மாமல்லபுரம் பகுதியில் மாபெரும் கோவில் வளாகம் இருந்தது என்றும் கடல்கோள் காரணமாக அது பெரும்பாலும் மறைந்துவிட, இன்று ஒருசில கட்டடங்களே எஞ்சியுள்ளன என்பதும் தெளிவாகிறது.

குகைக் கோயில்:

காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் வங்காள விரிகுடாவின் சோழமண்டல கடற்கரை பகுதியில் உள்ள மலை உச்சியில் மாமல்லபுர குகைக் கோயில்கள் அமைந்துள்ளது. இந்த கோவிலை மண்டபங்கள் அல்லது குடவரை குகை கோவில் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

குகைகளில் சுவர்களில் செதுக்கப்பட்ட சுவர்களில் மிகவும் சுவாரஸ்யமான சிற்பம், பாசுரங்கள், ஒன்று, துர்க்கா (கடவுளின் சக்தியின் ஒரு வடிவம்) ஆகும். 1984 ஆம் ஆண்டு முதல் யுனெஸ்கோ உலக மரபுரிமை தளமாக மகாபலிபுரத்தில் உள்ள நினைவுச்சின்னங்களின் குழுவில் ஒன்றாகும்.

வெளிப்புறப் புடைப்புச் சிற்பத் தொகுதிகள்:

பல்லவர்கள் கி.பி நான்காம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் முதல் பத்தாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் வரை ஏறத்தாழ 700 வருடங்கள் ஆட்சி புரிந்தனர். இவர்களது ஆட்சி தமிழகத்தின் வரலாற்றில் பல்வேறு அம்சங்களில் திருப்புமுனையாக அமைந்தது என்றும் கூறலாம்.

இந்தியாவிலேயே வேறு எங்கும் இல்லாத புதுமையாக மாமல்லபுரத்தில் உள்ள வெளிப்புறப் புடைப்புச் சிற்பத் தொகுதிகள் விளங்குகின்றன. இந்த தொகுப்புகளில் உள்ளவை

அருச்சுனன் தபசு

கண்ணன் கோவர்த்தன மலையைத் தூக்குதல் (பிற்காலத்தில் இந்தச் சிற்பத் தொகுதியீது ஒரு மண்டபம் கட்டப்பட்டது)

விலங்குகள் தொகுதி

வராக மண்டபம், ஆதிவராக மண்டபம், மகிஷாசுரமர்த்தினி மண்டபம் ஆகியவற்றுள்ள சில புடைப்புச் சிற்பத் தொகுதிகள் காணப்படுகின்றன. ராமானுச மண்டபத்தில் உருவாக்கப்பட்ட சில புடைப்புச் சிற்பத் தொகுதிகள் பிற்காலத்தில் மதக் காழ்ப்புணர்ச்சி கொண்டோரால் செதுக்கி அழிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நீலகிரி மலை ரயில்:

நீலகிரி மலை தொடர்வண்டிப் போக்குவரத்து (Nilgiri Mountain Railway) 1908 ஆம் ஆண்டு ஆங்கிலேயர்கள் இப்பாதையை உருவாக்கினார்கள். இது சுமார் 1,000 மில்லிமீட்டர் (3 அடி) அளவு கொண்ட குறுகியப் பாதை வகை இரயில் போக்குவரத்து இயக்கப்படுகின்றது. இந்தியாவிலுள்ள ஒரே பற்சக்கர இருப்புப்பாதை கொண்ட தொடர்வண்டி நீலகிரி மலை தொடர்வண்டி மட்டுமே இருக்கின்றது. இது ஆசியாவில் மிகக் கடுமையான சரிவு பாதையாக நீலகிரி ரயில் பயணம் கருதப்படுகிறது.

இந்த நீலகிரி மலை தொடர்வண்டி ஜூலை 2005 இல் டார்ச்சிலிங் இமாலயன் இரயில்வேயுடன் நீலகிரி மலை இரயில்வேவையும் ஒர் உலக பாரம்பரியக் களமாக யுனெஸ்கோவின் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டது.

பாரம்பரியச் சின்னங்களைப் பாதுகாக்க வேண்டியதன் அவசியம்

ஒரு தனிமனிதனின் அடையாளம் அவனின் தாய் தந்தை! ஒரு இனத்தின் அடையாளம் அதன் மொழி! ஒரு நாட்டின் அடையாளம் அதன் செழுமை மற்றும் வளர்ச்சி! அடையாளங்கள் பாதுகாக்கப்படுவதன் மூலமே ஒரு தனி மனிதனின், இனத்தின், நாட்டின் வரலாற்றை பல காலங்களுக்கு பாதுகாத்துத் தர இயலும். வரலாறு என்பது கடந்த காலத்தில் எழுதப்பட்ட எழுத்து வடிவிலான ஆவணங்கள் தனி மனிதர்கள் பற்றிய தரவுகளை மட்டும் படிப்பதல்ல. நமது முன்னோர்கள் பயன்படுத்திய கருவிகள், பொருட்கள், அவர்கள் அறிவாற்றலின் சான்றாக உருவாக்கப்பட்ட கட்டடங்கள், சிற்பங்கள், ஓவியங்கள், தூண்கள் ஆகியவற்றைப் படிப்பதும் நமது பாரம்பரிய வரலாற்றை அறிந்து கொள்வதற்கே ஆகும். இப்படி வரலாறு படைத்து மறைந்த மக்களின் வாழ்வியல் சாதனைகளை அடுத்த தலைமுறைக்கு பத்திரமாக பாதுகாத்து தருவதில் மேற்கத்திய நாடுகள் விழித்துக் கொண்டுள்ளன. குறைந்த ஆண்டு வரலாற்றைக் கொண்ட நாடுகள் கூட தங்களின் வரலாறுகளையும் பாரம்பரியச் சின்னங்களையும் பாதுகாப்பதில் சிறந்து விளங்குகிறது. பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் வரலாறு கொண்ட நமது தேசத்தில் பாரம்பரிய சின்னங்களுக்கு பஞ்சமில்லை. ஆனால் அவற்றை பாதுகாக்கும் அறிவுக்கும் வழிமுறைக்குமே பஞ்சம்.

அகழ்வாராய்ச்சியின்போது பாதுகாக்கப்படும் பண்டைய புராதன நினைவுச் சின்னங்களை அழிவிலிருந்து பாதுகாப்பதற்காக, தமிழக அரசு 1961ஆம் ஆண்டு தொல்லியல் துறையை ஏற்படுத்தியது. இருப்பினும், இது அந்த துறைசார்ந்தோரின் பணி மட்டுமல்ல; மக்கள் ஒவ்வொருவரின் கடமையும் கூட. இந்நிலையில், புராதன நினைவுச் சின்னங்களைப் பாதுகாக்க தொல்லியல் துறை புதிய முயற்சியை மேற்கொண்டுள்ளது. அதன்படி 'பிரண்ட்ஸ் ஆஃப் ஆர்க்கியாலஜி' என்ற பெயரில் நண்பர்கள் குழுவை ஏற்படுத்தி, அவற்றைப் பாதுகாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளது.

தமிழகத்தில் 23 மாவட்டங்களில் 90 புராதன நினைவுச் சின்னங்கள், பாதுகாக்கப்பட்ட நினைவுச் சின்னங்களாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் அதிகபட்சமாக மதுரை மாவட்டத்தில் 16 நினைவுச் சின்னங்களும், காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் 12 நினைவுச் சின்னங்களும் விழுப்புரம் மாவட்டத்தில் 11 நினைவுச் சின்னங்களும் உள்ளன.

உதாரணமாக விழுப்புரம் மாவட்டம், செஞ்சி தாலுகாவில் உள்ள பாறை ஓவியங்கள், வானூர் தாலுகா, உலகபுரம் கிராமத்தில் உள்ள சிவன் மற்றும் விஷ்ணு கோயில்கள், மதுரையில் உள்ள திருமலை நாயக்கர் மகால், ஆனைமலையில் உள்ள தீர்த்தங்கரர் கல்வெட்டுகள், தூத்துக்குடி மாவட்டம், ஒட்டப்பிடாரம் தாலுகா, பாஞ்சாலங்குறிச்சியில் உள்ள கட்டபொம்மன் கோட்டை மற்றும் பிரிட்டிஷ் கல்லறைகள் உள்ளிட்டவை பாதுகாக்கப்பட்ட புராதன நினைவுச் சின்னங்கள் பட்டியலில் இடம் பெற்றுள்ளன. இந்த புராதன நினைவுச் சின்னங்களை சிலர் ஆக்கிரமிக்கின்றனர். இதனால், அந்த நினைவுச் சின்னங்கள் அழியும் நிலை ஏற்படுகிறது. அத்துடன், சில சமூக விரோதிகள் இவற்றை சேதப்படுத்தும் செயலை மேற்கொள்கின்றனர். இவற்றைப் பாதுகாக்க வேண்டியது அவசியம் ஆகும். எனவே, பாதுகாக்கப்பட்ட புராதனச் சின்னங்கள் அமைந்துள்ள 90 இடங்களிலும் அப்பகுதியில் வசிக்கும் தன்னார்வலர்கள், கிராம நிர்வாக அலுவலர், வருவாய் ஆய்வாளர், வட்டாட்சியர், தொல்லியல் துறை சிறப்பு அலுவலர்கள், காவல் துறையினர், மாவட்ட ஆட்சியர் ஆகியோர் அடங்கிய 'பிரண்ட்ஸ் ஆப் ஆர்க்கியாலஜி' என்ற பெயரில் குழு அமைத்து விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இதன்படி, பாதுகாக்கப்பட்ட புராதன நினைவுச் சின்னங்களை யாராவது ஆக்கிரமிப்பு செய்தாலோ, சேதப்படுத்தினாலோ உடனடியாக புகார் தெரிவிக்க வேண்டும் என அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

அறிவை வளர்த்த குகைகள்

நமது வரலாற்று பாரம்பரியச் சின்னங்களில் பழமையானது மற்றும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று சமணத் துறவிகளின் இருப்பிடமாக இருந்த குகைகள். அவை சமணத் துறவிகளின் வசிப்பிடம் மட்டுமல்ல; அது தான் முதல் பள்ளிக்கூடம். குகைகளில் வசித்த சமணத் துறவிகள் அப்பகுதியில் உள்ள மாணவர்களுக்கு கல்வி புகட்டினர். அதனால்தான் சமணர்கள் வசித்த குகைகள் "சமணப் பள்ளிகள்" என அழைக்கப்படுகிறது. மதுரை அருகே கீழக்குயில்குடி சமணர் மலையில் சமணப் பள்ளி செயல்பட்டு வந்துள்ளது. அறியாமை இருளைப் போக்கி அறிவு ஒளியை வழங்கிய இந்தப் பாறைப் பள்ளியின் பாரம்பரியத்தை அறியாதவர்களால் இன்று பெரும்பாலான சமணப் பள்ளிகள் அழிக்கப்பட்டுவிட்டன. இன்று வழிபாட்டுத் தலமாக மட்டுமே அறியப்படும் ஆலயங்கள், அன்று அறம் வளர்க்கும் இடமாகவே இருந்தது. அறம் வளர்த்த இடம் என்பதிலிருந்தும் வழிபாட்டுத்தலம் என்பதில் இருந்தும் விலகி இன்று வர்த்தகத் தலமாக ஆலயங்கள் மாறியதற்கு காரணம் நமது அறியாமையே. அரசின்

ஆணைகளை பாதுகாத்து வைக்க ஆவணக் காப்பகம், இன்றைய மழைநீர் சேகரிப்புக்கு முன்னோடியாக பொற்றாமரைக்குளம் என மக்களின் வாழ்வியலோடு இணைந்து அறம் வளர்த்த ஆலயங்கள் இன்று அதன் பாரம்பரியத்தை இழந்துவிட்டது. ஆம்... ஆலயங்களை வர்த்தகம் ஈட்டும் தலமாக மாற்றியதனால், உலக ஆய்வாளர்களை வியக்கவைக்கும், சிற்பக் கலைப் பொக்கிஷங்களைக் கொண்ட மீனாட்சியம்மன் கோயில் வீரவசந்தராயர் மண்டபத்தை இழந்தோம். இதுபோல இன்னும் எத்தனை எத்தனை அறம் வளர்த்த ஆலயங்கள் தனது பாரம்பரியத்தை பொசுக்கிக் கொண்டுள்ளது.

வரலாறு பேசும் கட்டடங்கள்

நமது நாட்டில் குகைகளுக்கும் கோயில்களுக்கும் மட்டும் தான் வரலாற்றுப் பாரம்பரியம் உண்டா என்ன? உஸ்தத் இஷா என்ற கலைஞன் வடிவமைத்து கட்டடங்களின் இளவரசன் என அழைக்கப்படும் முகலாய மன்னர் ஷாஜகான் கட்டிய தாஜ்மஹாலைப் போல் மற்றொரு உலக அதிசயத்தை நம்மால் இன்று உருவாக்க முடியுமா? இந்திய மண்ணில் துருக்கிய, பாரசீக கலைப் பாணிகளை பின் பற்றி கலைநயமிக்க வேலைப்பாடுகளுடன் கட்டடங்களை உருவாக்கினர் முகலாய மன்னர்கள்.மதுரையில் திருமலை நாயக்கர் கட்டிய இந்திய-இத்தாலிய கலைப் பாணி அரண்மனை, தஞ்சையில் சரபோஜி மன்னர்கள் கட்டிய அரண்மனை மற்றும் நூலகம், சேதுபதி மன்னர்களின் கோட்டைகள் மற்றும் அரண்மனை என நமது வரலாற்றுப் பாரம்பரியம் பேசும் கட்டடங்கள் ஏராளம். இந்த கட்டடங்கள் உலகெங்கிலும் உள்ள ஆர்வலர்களை கவர்ந்து இழுக்கும் உயிரற்ற தூதுவர்கள். இந்த கட்டடங்கள் இன்றைய பொறியாளர்களுக்கு ஒரு விந்தை! பாரம்பரியத்தை உணர்த்த நாம் அவைகளின் பாதுகாப்பை உறுதி செய்திருக்கிறோமா?

பாரம்பரியம் சொல்லும் மரங்கள்

மரத்திற்கு என்ன பாரம்பரியம்? என்கிறீர்களா!ஆம். மண்ணில் மனிதர்கள் வாழ, மழை தரும் மரங்களை வழிபடுவது நமது பாரம்பரியமே. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சிந்துவெளி மக்கள் மரங்களை வழிப்பட்டார்கள் என்கிறது வரலாற்றுப் பதிவு. அறுபது எழுபது ஆண்டுகள் வாழ்ந்து மறைந்து போகும் மனிதர்கள் வாழ்வில் கலந்து, இரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கும் மேல் நிமிர்ந்து நிற்கும் மரங்களும் நமக்கு இன்று பாரம்பரிய அதிசயமே! நாம் அன்றாடம் காணும் மரத்தின் பாரம்பரியத்தை அறிந்திருக்கிறோமா? மரங்களையே நாம் பாதுகாப்பது இல்லை. அதன்

பாரம்பரியத்தை பார்க்க நமக்கேது நேரம்? இந்த கேள்வியை நான் கேட்கவில்லை. இதோ மரமே நம்மிடம் கேட்கிறது! மனிதர்களே உங்களுக்கு ஏன் இந்த இரட்டை வேடம் என்று?வேர் விட்டுத் துளிர்ந்தேன் வேலிகட்டி உயிர் காத்தீர்கள்! நன்றிக் கடனாக...கிளைவிட்டு குழந்தைகளை தூங்கவைத்தேன்! விழுதாய்த் தொங்கிசிறார்களை மகிழ்வித்தேன்! பசுமைபரப்பி அனைவரின்கண்களைக் குளிர்வித்தேன்!மனிதர்களுக்கு நிழல் தந்தேன்!பறவைகளுக்கு இல்லம் தந்தேன்! கஞ்சி கூழ் விற்பவரின் வாழ்வாதாரமாய் ஆண்டுகள் பல கடந்து நின்றேன்! வெள்ளைகருப்பு வெள்ளைவண்ணம் பூசினீர்கள்; எனக்குப் பண்டிகை என ஏமாந்தேன்! நீங்கள் அசுரவேகத்தில் பறக்க சாலையோரம் அமைதியாக வாழும்என்னை ஏன் ஆணி வேரோடு சாய்க்கிறீர்கள்!என்னைக் கடவுளாகவணங்கும் மனிதர்களேஏன் இந்த இரட்டைவேடம்!

தமிழ் சமூகப் பழக்க வழக்கங்கள்

தமிழ் கலாச்சாரம், தமிழ் மக்களின் பண்பாடு ஆகும். தமிழ் கலாச்சாரம் இந்தியா, இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் மற்றும் உலகம் முழுவதும் தமிழர்கள் வாழ்க்கை வழிகளில் வேரூன்றி உள்ளது. தமிழ் கலாச்சாரம் மொழி, இலக்கியம், இசை, நடனம், நாட்டுப்புற கலை, தற்காப்பு கலை, ஓவியம், சிற்பம், கட்டிடக்கலை, விளையாட்டு, ஊடகங்கள், நகைச்சுவை, உணவு, ஆடைகள், கொண்டாட்டங்கள், தத்துவம், மதங்கள், மரபுகள், சடங்குகள், நிறுவனங்கள், அறிவியலை வெளிப்படுத்தப்படுகிறது மற்றும் தொழில்நுட்பம். தமிழர் பண்பாடு தமிழ் மொழியின் ஊடாகவும், தமிழர் தாயகப் பிணைப்பின் ஊடாகவும், தமிழர் மரபுகள், வரலாறு, விழுமியங்கள், கலைகள் ஊடாகவும், சமூக, பொருளாதார, அரசியல் தளங்கள் ஊடாகவும் பேணப்படும் தனித்துவ பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் குறிக்கும்.

தமிழர் பண்பாடு பல காலமாக பேணப்பட்ட, திருத்தப்பட்ட, மேம்படுத்தப்பட்ட அம்சங்களைக் குறித்து நின்றாலும், அது தொடர் மாற்றத்துக்கு உட்பட்டு நிற்கும் ஒரு இயங்கியல் பண்பாடே.

"தமிழர் பண்பாட்டின் அமைப்பொழுங்கானது அடிப்படையில் இரண்டு அம்சங்களைக் கொண்டதாகும். ஒன்று, அதனளவில் சார்புடையது (culture dependent). மற்றொன்று, உலகளாவிய அமைப்பியல்புகளோடு பொருந்தக்கூடியது (culture independent). அதாவது, தமிழ்ப் பண்பாட்டின் உருவகத்தைத் தரக்கூடிய 'பறக் கூறுகள்' பண்பாடு சார்ந்தும், அவற்றின்

'அகக் கூறுகள்' உலகளாவிய அமைப்புகளோடு ஒத்திசைவு பெறுவதும் இதன் உட்பொருளாகும்."

பாவாணர் கூறுவது போல, பண்பாடு என்பது திருந்திய ஒழுக்கம், நாகரிகம் என்பது திருந்திய வாழ்க்கை. முன்னது 'அகக்கூறு' பின்னது 'புறக்கூறு'. நாகரிகம் சேர்ந்த பண்பாடுண்டு, நாகரிகம் இல்லாத பண்பாடுமுண்டு. தமிழர் பண்பாடு இவ்விரண்டிலும் மெச்சத்தக்கது.

பல சந்தர்ப்பங்களில் தமிழர் பண்பாடு இது, தமிழர் பண்பாடு இதுவல்ல என்று தெளிவாக வரையறுப்பது கடினமாகினும் ஒரு அறிவுசார் மதிப்பீடு செய்ய முடியும். எடுத்துக்காட்டாக யூத சமயமோ, சீக்கிய சமயமோ தமிழர் பண்பாட்டு வட்டத்துக்குள் வரமாட்டா. மாறாகச் சைவ சமயத்துக்குத் தமிழர் பண்பாட்டுடன் ஒரு இறுகிய தொடர்பு உண்டு.

தமிழ்ப் பண்பாட்டின் கூறுகள்

காதல்

தமிழர் காதலை அன்பின் ஐந்திணை என்றனர். இஃது ஒருவனும் ஒருத்தியும் கொண்ட உளமொத்தத் தூயகாதல் வாழ்க்கையாகும். இது களவு, கற்பு என இரண்டாக அமையும். ஐந்திணை ஒழுக்கத்தில் தலைமக்களாக விளங்குபவர்கள். அறிவும், செல்வமும் உடைய நல்லகுலத்தில் பிறந்தவர்கள். இக்காதல் நாடகத்தில் தலைவன், தலைவி நற்றாய், செவிலித்தாய், தோழி, பாணன், பாடினி போன்றோரும் ஊர் மக்களும் பாத்திரங்களாக வருவர். இக்காதல் வாழ்வு அறத்திலிருந்து மாறுபடாமல் அன்பின் வழிப்பாட்டாக அமையும்.

மங்கலம் என்ப மனைமாட்சி மற்றதன்

நன்கலம் நன்மக்கட் பேறு

என்று வள்ளுவரும் காதல்வழிவந்த மனை மாட்சியைச் சிறப்பிக்கின்றார்.

வீரம்

பண்டைய தமிழர்கள் வீரத்தைத் தொல்காப்பியப் புறத்திணை இயல் எடுத்துக் கூறுகின்றது. பெரும்பாலும் தற்காப்பு முறையில் தான் போர் நடைபெற்றது. தேர்ப்படை, யானைப்படை, குதிரைப்படை, காலாட்படை என்ற நால்வகைப் படைகளும் போரில் ஈடுபட்டன. வெட்சி, வஞ்சி, உழிகை, தும்பை என்ற நான்கு புறத்திணை பகுதிகளிலும் தமிழர்களின்

போர்முறைகள் தொல்காப்பியத்தில் காணப்படுகின்றன. மேலும் வீரர் அல்லாதவர்கள், புறங்காட்ட ஓடுவார், புண்பட்டார், முதியோர், இளையோர், இவர்கள் மீது படைக்கலம் செலுத்தலாகாது என்பதும் புறநானூற்றால் அறிய முடிகிறது.

நட்பு

சங்ககாலத் தமிழர் நட்பினை பெரிதும் மதித்து வாழ்ந்தனர். திருவள்ளுவரும் உண்மையான நட்புக்கு இலக்கணம் கூறியுள்ளார்.

முகம்ந்து' என்றனர் தமிழர். அறியாதவர்களையும் அழைத்து உணவளித்து இடமளித்து உபசரித்து மகிழ்ந்தனர் தமிழர்.

செல்விருந்து ஓம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பான்

நல்விருந்து வானத் தவர்க்கு'

" என்கிறார் திருவள்ளுவர். விருந்தினர்களை வெளியில் இருக்கச் செய்து தான் மட்டும் வீட்டின் உள்ளே உண்ணுதல் சாவாமைக்கு மருந்தாகிய அமிர்தமாக இருந்தாலும் வேண்டப்படுவதில்லை என்பதை வள்ளுவர்,

விருந்து புறத்ததாத் தானுண்டல் சாவா

மருந்தெனினும் வேண்டற்பாற் றன்று

" என்று கூறுவதிலிருந்து விருந்தோம்பல் சங்க கால மக்களின் பண்பாக இருந்தமை அறிய முடிகிறது.

இவை மட்டுமன்றி ஈகை,கொடை,கற்புடைமை,உலக ஒருமைப்பாடு ஆகியவற்றையும் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் கூறுகளாகக் கொள்ளலாம்.

தமிழர் பழக்கவழக்கங்கள்

கை கூப்பி வணக்கம் செலுத்துதல்

இரு கைகளையும் கூப்பி வணக்கம் செய்தல். இது பிற மனிதரின் வரவை, இருப்பை மதித்துக் கவனத்தில் எடுத்துக்கொண்டதற்கான அடையாளம் ஆகும்.

பெரியோரைப் பெயரிட்டு அழைக்காமை

பெரியவர்களை உறவுப் பெயராலோ அல்லது மரியாதைப் பெயராலோ அழைப்பதே தமிழர் வழக்கம். எடுத்துக்காட்டாக அண்ணா, அக்கா, ஐயா என்று அழைத்தல்.

காலணிகளை வீட்டுக்கு வெளியில் அல்லது வாசலில் விடல்

வெளியில் இருக்கும் மாசுக்களை வீட்டுக்குள் எடுத்து வராமல் இருக்க இந்த ஏற்பாடு உதவியிருக்கலாம். மேற்கத்திய வீடுகளில் இந்த பழக்கம் இல்லை. ஆனால் யப்பானிய பண்பாட்டில் இந்த பண்பாடு இறுக்கமாக பேணப்படுகின்றது.

விருந்தோம்பல்

வீட்டுக்கு வந்தோருக்கு உண்ணவும் பருகவும் உணவும் நீர்பானமும் கொடுத்து உபசரிப்பது தமிழர் பண்பு.

உணர்ச்சி வெளிப்பாடு

மேற்கு நாட்டோருடன் ஒப்பிடும்பொழுது தமிழர்கள் பொதுவாக உணர்ச்சிவயப்பட்டவர்கள். செத்த வீட்டில் ஓவென நெஞ்சில் அடித்துக்கொண்டு அழுவது இதற்கு ஒர் எடுத்துக்காட்டு.

நேரம்

தமிழர்கள் நேரம் தொடர்பாக இறுகிய கட்டுப்பாட்டை அற்றவர்கள். அதாவது ஒரு நிகழ்ச்சி 6 மணிக்கு என்று அறிவித்தால் அது 6:45 ஆரம்பித்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. இது பொதுவாகத் தமிழர்களுக்கிடையே யான நிகழ்வுகளுக்கே.

தமிழ்நாட்டுப் பண்பாடு

ஆடை அணிதல், உணவுமுறை, பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கை, வழிபாடு ஆகியவற்றில் தமிழர்களுக்கு என சில தனித்தன்மை அமைந்துள்ளது. ஆடவர் வேட்டி அணிதல், தலைப்பாகை அமைத்தல், இளம் மங்கையர் தாவணி அணிதல், முகத்தில் மஞ்சள் பூசுதல், திருமணத்தின்போது கணவன் மனைவிக்குத் தாலி கட்டுதல், முதலியன

தமிழர்களுக்குரியவை. இக்கூறுகள் தமிழ்நாட்டுப் பண்பாட்டை வெளிப்படுத்துவன.

தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், நடனம் மற்றும் இசை

கிராம மக்களின் விருப்பம், எதிர்பார்ப்பு பயவுணர்வு மற்றும் அவர்களின் வரலாற்றை சூழ்நிலைக்கேற்ப புதுமையான முறையில் வாய்மொழியாக காப்பாற்றி வெளிப்படுத்துவதே நாட்டுப்புறக் கலையாகும். இவற்றில் சில மிக தொன்மை வாய்ந்ததாகவும் சில புதியவையாகவும் மற்றும் சில அந்தந்த சூழ்நிலைக்கேற்றவாறு அப்போதே உருவாக்கப்படுவதாகும்.

வில்லுப்பாட்டு

வில்லுப்பாட்டு தென்தமிழகத்திற்கே உரிய ஒரு சிறப்பான கலை ஆகும். இவ்வில்லுப்பாட்டை உருவாக்கியவர் 15-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அரசப்புலவர் என்று கூறுகின்றனர்.

பொதுவாக வில்லுப்பாட்டுக்குரிய கதை, பாட்டு ஆகியவற்றை அக்குழுவின் தலைவரே உருவாக்குவார். கதை சொல்லுபவர் மேடையில் நடுநாயகமாக அமர்ந்து தன்னுடைய பக்க வாத்தியக்காரர்களுடன் பாடுகின்ற பாட்டின் பொருள் இயல்பு தொனி, பாவம் அகியவற்றிற்கு ஏற்ப விசுகோலால் வில்லினை தட்டிப் பாடுவார். இவ்வில்லுப்பாட்டின் மூலம் சமுதாய மாறுபாடு, பொருளாதார முன்னேற்றம், சமுதாய ஒற்றுமை மற்றும் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு போன்ற கருத்துக்களை மக்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் விளங்க வைக்க முடியும்.

கும்மி மற்றும் கோலாட்டம்

கும்மி மற்றும் கோலாட்டம் தமிழ்நாட்டில் தொன்றுத்தொட்டு நடந்து வரும் கிராமிய நடனம் ஆகும். இவ்வகை நடனமும், ஆட்டமும் பொங்கல் திருவிழாவின் போது நடைபெறுவது வழக்கம். இவ்வகை நடனத்தின் அசைவுகள் வயல்வெளிகளில் அறுவடை செய்யும்போது தானியங்களில் உமி நீக்கும் போது, மேலும் வேலைகள் செய்யும் போது தோன்றியவை. கும்மி என்பது கை கொட்டியும், பாட்டுப்பாடியும் நடனமாடுவதாகும்.

கோலாட்டம் என்பது இரண்டு கோல்களை வைத்துக்கொண்டு தட்டி பாடலுக்கு இசைந்தவாறு தாளமும் நடனமும் மாறாமல் ஆடுவதே கோலாட்டம் ஆகும். தமிழ் கிராமிய இசைக்கேற்ப கோலாட்ட ஆசிரியர் நடனம் கற்றுத் தருவார்.

கும்மி

கும்மி என்பது “கௌம்மாய்” என்ற சொல்லிலிருந்து வந்தது. கும்மி நடனத்திற்கு பாட்டுக்கு ஏற்றவாறு கை கொட்டி நடனமாட வேண்டும். பத்து பெண்கள் புராதனமான ஆடை அலங்காரம் செய்து கொண்டு முன்னும் பின்னும் மாறி மாறியும், கை கொட்டி பாட்டு பாடிக்கொண்டு தாளம் பிசகாமல் ஆடுவர். இக்கும்மிப்பாட்டு பலவிதமான கருத்துக்களைக் கொண்டதாக இருக்கும். உதாரணமாக சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு காடழிப்பு மற்றும் தொழிலக மாசுக்கள் போன்றவையாகும்.

கோலாட்டம்

கோலாட்டம் என்ற வார்த்தை கோல் ஆட்டம் என்ற வார்த்தைகள் சேர்ந்து வந்ததே கோலாட்டம். தமிழ்நாட்டில் கோலாட்டம் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றதாகும். இவ்வகை ஆட்டம் பொதுவாக பொங்கல் திருவிழா காலங்களில் நடைபெறும்.

கோலாட்டத்தில் பத்து பெண்கள் பங்கு கொண்டு ஒரு கையில் ஒரு கோலையும், மற்றொரு கையில் ஒரு கோலையும் வைத்துக் கொண்டு தாளம் பிசகாமல் தாய்நாட்டின் பெருமையைப் பாடுவார்கள். கோல்களை மாறி மாறி அடித்து ஆடுவதால் உண்டாகும் இசை மிகவும் இனிமையாக இருக்கும். கோலாட்டம் ஆடும்பொழுது தென்னிந்தியாவிற்கே உரிய உடை அணிகலன்களை அணிந்திருப்பர்.

நதி ஆட்டம்

இது ஒரு வகை கிராமிய நடனம் இதில் எட்டு பெண்களும், இரண்டு ஆண்களும் சேர்ந்து தாளத்திற்கும் இசைக்கும் ஏற்ப நடனமாடுவார்கள் மலையிலிருந்து நதி உற்பத்தியாகி காட்டின் மேடு பள்ளங்கள் வழியாக வந்து நிலத்தில் பாய்ந்து வயல்களுக்கு வந்து சேர்வதை ஆட்டத்தின் மூலம் தெரியப்படுத்துவது. மேலும் இந்த ஆட்டக்காரர்கள் மக்களின் தாகத்தை தீர்ப்பதற்கும் நிலத்திற்கும், ஏரி, குளங்களை நிரப்பியும்,

தொழிற்சாலைகளுக்கும் எவ்வாறு பயன்படுகிறது என்றும் இறுதியில் கடலோடு சேர்வதையும் நாட்டியத்தின் மூலம் தெளிவுப்படுத்துவர்.

உழவர் ஆட்டம்

இவ்வகை ஆட்டம் முற்றிலும் கிராமிய நயமுள்ள சார்ந்த விவசாய மக்களின் தொழிலைக் குறித்து ஆடுவது ஆகும். ஏர் உழுதல், விதை விதைத்தல், அறுவடை செய்தல் மற்றும் உமி நீக்கி தானியத்தை சேகரித்தல் போன்றவற்றை ஆட்டத்தின் மூலம் விளக்கிக் காட்டுவது ஆகும். இக்கூத்துக்கு மூன்று பெண்களும் மூன்று ஆண்களும் வட்டமாக நின்று இசைக்கேற்ப ஆடுவர். இவ்வாட்டத்தில் ஆடுபவர்கள் கிராமிய உடை அணிகலன்கள் அணிந்து ஆடுவர்.

தேவராட்டம்

தேவராட்டம் சங்க இலக்கியத்தில் "முனிதேர் குரவை என்று காணப்படுகின்றது. அரசர் செல்லும் ரதத்திற்கு முன்னால் விரத்தன்மையோடு ஆடும் ஆட்டம் இது சிவ பார்வதியின் திருமணத்தின் போது நந்தி தேவன் இசைக்க அதற்கேற்ப தேவர்கள் நடனம் ஆடினர் என்று புராணம் கூறுகிறது. மேலும், சிவபெருமானின் ருத்ர தாண்டவத்தின் போது அவரை அமைதிப்படுத்த தேவர்கள் எல்லாம் சேர்ந்து ஆடினர் என்பர். தேவர்கள் ஆடிய ஆட்டம் என்பதால் இதற்கு தேவராட்டம் என்றழைக்கப்படுகிறது.

ஓயிலாட்டம்

ஓயிலாட்டம் என்றும் ஓயில் கும்மி என்றும் சொல்லப்படும் இந்த ஆட்டத்தை ஆண்கள் ஆடுவார்கள் இவர்கள் தலையில் தலைப்பாகை கட்டிக்கொண்டும் இடுப்பில் கருப்பு நிற துணியைக் கட்டிக்கொண்டும் கால்களில் சலங்கைகள் அணிந்தும், கைகளில் ஒரே நிறத்திலான சிறு துணியை வைத்துக் கொண்டு ஆடுவார்கள்.

ஓயிலாட்டம் ஆடுபவர்கள் பார்வையாளர்களை நோக்கி நேராகவும் நான்கு கோணங்களில் மாறிமாறியும் ஆடுவார்கள். இந்த ஆட்டக்காரர்களின் தலைவன் அண்ணாவி' பாட்டு, இசை மற்றும் அதற்கேற்ப நடனத்தையும் சக ஆட்டக்காரர்களுக்கு கற்றுத்தந்து முன்னின்று ஆடுவார். பெரும்பாலும் ஓயிலாட்டம் கணபதி, சரஸ்வதி, கிராம தேவதைகள்பற்றி துதிபாடல்கள் பாடுவது வழக்கம் இராமாயணம்

மற்றும் மகாபாரதம் போன்ற புராணக் கதைகளை சொல்லியவாறு ஆடுவது மரபு.

காவடி ஆட்டம்

அரைவட்டமாக வளைக்கப்பட்ட மரக்கட்டையை ஒரு கோலின்மேல் பொருத்தி செய்யப்படுவதே காவடியாகும். இதை மயிலின் இறகுகளினால் அலங்கரித்து தோளில் சுமந்து செல்வர். காவடியெடுத்தல் பெரும்பாலும் முருகப்பெருமானுக்கு வேண்டுகல் பொருத்து பக்தர்கள் காவடி ஆட்டம் ஆடுவர். அசுரனாகிய இடும்பனை வெற்றி கொண்ட முருகன், இடும்பனை மலையை தூக்கிச்செல்லுமாறு சொல்ல இடும்பன், மலையை காவடி போல் கட்டித்தூக்கி வந்து, முருகனுடைய அணுக்கிரகங்களைப் பெற்றான். இதன் அடிப்படையிலேதான் பக்தர்கள் காவடி சுமந்து செல்வது வழக்கமாயிற்று.

பெண்கள் கும்பலாக சேர்ந்து மஞ்சள் கயிறு மற்றும் மாலைகளால் அலங்கரித்துக் கொண்டு கால்களில் சலங்கைகள் கட்டிக்கொண்டு கழுத்தில் காவடியை சுமந்து கொண்டு, காவடி சிந்துவுக்கு ஏற்ப தாரை தப்பட்டை குழல் மற்றும் கொம்பு முதலிய வாத்தியங்கள் முழங்க வேகமாக ஆடிவருவர்.

சில பக்தர்கள் காவடியை தன் தலையிலும், கழுத்திலும், தோளிலும் உருளுமாறு நடனம் ஆடிச்செல்வர். காவடியை தொடர்ந்து வருபவர்களும் காவடி சிந்துவைப் பாடி வருவார்கள். எளிய சொற்களால் அமைந்த காவடிச்சிந்து கேட்பதற்கு மிகவும் இனிமையாக இருக்கும்.

கரகாட்டம்

கரகாட்டம் என்பது குடம் ஒன்றில் நீர் நிரப்பி, தேங்காய் வைத்து மூடியிருப்பார்கள். சந்தனம், வேப்பிலை, பூமாலை, எலுமிச்சம்பழம் ஆகியவற்றால் அலங்கரித்து தலைமேல் வைத்துக்கொண்டு விழுந்துவிடாமல் ஆடுவதாகும். பொதுவாக ஊரில் நோய் வந்துவிட்டால் இவ்வகைக் கரகங்களைப் பலபேர் எடுத்து கொண்டு தெருத்தெருவாக ஊர்வலம் வருவார்கள். இவ்வகை கரகம் எடுப்பவர்கள் குளித்து, குங்குமம், விபூதி அணிந்து பக்தியோடும் சுத்தமாக இருப்பர்.

மற்றொரு வகை விழா காலங்களில் பொழுதுபோக்கிற்காக ஆடப்படுகிற கரகம். இதற்கு இரண்டு பெண்கள் பளபளக்கும் ஆடை

அணிகலன்களை அணிந்து கொண்டு, பூக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கரகத்தை தலையில் வைத்து தாளத்திற்கேற்ற பாட்டுடன் வேகமாக குடம் விழுந்து விடாமல் ஆடுவர். இந்த ஆட்டத்தின் வேகத்தை கண்டு பார்ப்பவர்கள் ஈர்க்கப்பட்டு மேளவாத்தியத்திற்கு ஏற்ப ஆண், பெண், குழந்தைகள் எல்லோரும் ஆடுவர்.

முழுமுதற் கடவுள் பிள்ளையாருக்காக ஆடப்படும் கரகாட்டம் இளவயது ஆண் மகனால் கிராமிய பாட்டுடனும் தவில் நையாண்டி மேளம் மற்றும் நாதசுர இசையுடன் ஆடப்படுகிறது.

கரகம் ஆடும் ஆண்கள், தன் உடல் முழுவதும் திருநீறும் சந்தனமும் பூசிக்கொண்டு கால், கை, காது, கழுத்து ஆகிய பகுதிகளை மினுமினுக்கும் ஆபரணங்களால் அலங்கரித்துக் கொண்டு ஆடுவார்கள். குடத்தின் மேல் கூம்பு வடிவில் ஒரு சட்டம் அமைத்து அதை பூக்களால் அலங்கரித்து தலையில் வைத்துக்கொண்டு ஆடுவார்கள் பக்கவாத்தியங்களின் முழக்கத்திற்கேற்ப, கரகம் ஆடுபவரின் வேகமும் விறுவிறுப்பும் இருக்கும். அவன் எப்படி தலைகீழாக ஆடினாலும் தலையில் இருக்கும் கரகம் கீழே விழாது என்பதே இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பொம்மலாட்டம்

பொம்மலாட்டம் ஒரு பொழுதுபோக்கு காட்சிகலை ஆகும். இதன் மூலம் நல்ல கருத்துகளை அறிவிக்கலாம். சிறிது காலமாக நல்ல கருத்துக்களை தெரிவிக்கும் வகையில் பொம்மலாட்டம் வளர்ச்சியடைந்து உள்ளது. இன்றைய காலகட்டத்தில் இது ஒரு பொழுதுபோக்கு காட்சியாக இல்லாமல் கல்வியறிவு புகட்டுபவர்களும், மாணவர்களும் நல்ல செய்திகளை பரப்புவதற்கு பயன்படுத்துகின்றனர். பொம்மலாட்டம் ஒருவருடைய கற்பனை மற்றும் அவர்களுடைய படைப்பு திறனை வெளிகொணர்கிறது. மற்ற எல்லா கலைகளைவிடவும் பொம்மலாட்டம், குறைந்த நேரம் கதை நிகழ்ச்சியமைப்பு வண்ணம் மற்றும் இயக்கம் கொண்டவை. மேலும் அதிக செலவில்லாத ஒரு கலை வடிவமாகும்.

பழங்காலத்தில், பேராசர்கள், அரசர்கள் மற்றும் பெரும் வீரர்கள் ஆகியோர் அரசியல் கேடு மற்றும் கோளாறுகளின் சீர்திருத்த நோக்கங்கொண்ட நையாண்டித் தாக்குதல் போன்றவற்றை பொம்மலாட்டத்தின் மூலம் தெரியப்படுத்தினர்.

தென்னிந்தியாவில்தான் சமயசார்புள்ள பொம்மலாட்டம் வளர்ச்சியடைந்து இராமாயணம், மஹாபாரதம் போன்ற கதைகளை நிழல் பொம்மலாட்டத்தின் மூலம் காட்டப்பட்டன. தற்காலத்தில், நவீன வளர்ச்சியின் காரணமாக பெரும்பாலான பரம்பரிய பொம்மலாட்ட அரங்கங்கள் தன்னிலை இழந்துவிட்டன. ஆயினும் இக்கலை மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் செய்தி தொடர்பாளர்களிடமும் பொம்மலாட்டம் பிரசித்தி பெற்றுள்ளன.

காற்று, நிலம், நீர் ஆகியவற்றை பாதுகாப்பதின் முக்கியத்துவம் பற்றியும், அறிவியல் வளர்ச்சி மற்றும் கலை, பற்றியும் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு பற்றிய விழிப்புணர்ச்சியையும் பொம்மலாட்டத்தின் மூலம் உண்டாக்கலாம்.

இம்முறை ஒருவருடைய படைப்பாற்றல், கதை எழுதுதல், கைப்பாவை செய்தல், வசனம், இசை ஆகியவற்றிற்கு வழி செய்கிறது. இவ்வகை ஆட்டம் பார்ப்பதற்கு மகிழ்ச்சியளிப்பதைவிட செய்யும் பொழுது சிறந்த அனுபவத்தைப் தருகிறது. பொம்மலாட்டத்தின் மூலம் பல கலைகளை ஒருங்கிணைத்து குறிப்பாக வரைதல், வண்ணம் பூசுதல், நறுக்குதல் மரவேலை, மரச்செதுக்குவேலை, மேடை அமைத்தல், உருப்படிவம் அமைத்தல் களிமண் சாந்தால் உருவம் செய்தல், நடிப்பு உடை தயார் செய்தல், களிமண் உருவம் செய்தல் மற்றும் மேடைக்கலை ஆகிய கலைகளை கற்றுக்கொள்ளலாம்.

தமிழக கைவினைக் கலைகள்

தொழில் சார்ந்த கலைகள் கைவினைக் கலைகள் ஆகும். பெரும்பாலும் இவை கிராமப்புறங்களில் வாழும் மக்கள் தங்கள் அன்றாடப் பிழைப்புக்காக தங்களுக்கு அருகில் கிடைக்கும் மூலப் பொருள்களைக் கொண்டு பயன்பாட்டுப் பொருள்களைத் தயாரிப்பது ஆகும்.

நாட்டுப்புறக் கைவினைக் கலைகள் - வகைப்பாடு

தமிழகத்தில் உற்பத்தி செய்யப்படும் கைவினைக் கலைப் பொருட்கள் உலகமே கண்டு வியந்து பாராட்டும் சிறப்புப் பெற்றவையாகும். அவற்றுள் மண்பாண்டப் பொருட்கள், சுடுமண் சிற்பங்கள், மர வேலைப்பாடுகள், ஓலைப் பொருட்கள், பின்னல் பாய்கள், காகிதப் பொம்மைகள், சப்பரம், தேர், தெய்வ அலங்காரங்கள், தஞ்சாவூர்த்

தட்டு, நெல்மணி, ஏலக்காய் மாலைகள் போன்ற கைவினைக் கலைப் பொருட்கள் குறிப்பிடத் தக்கவையாகும்.

பல தரப்பட்ட இக்கைவினைக் கலைகளை வகைப்படுத்தி அறிவதன் வாயிலாகப் பல்வேறுபட்ட கலைப் பொருட்களையும் அவற்றின் சிறப்புகளையும் நன்கு உணர்ந்து கொள்ளலாம். நாட்டுப்புறக் கைவினைக் கலைகள் எவையெவை என்பதை இங்கு விளக்கி அறிவோம்.

மண்சார்ந்த கலைகள்

தமிழகத்தின் மண்பாண்டக் கலை மிகவும் பழைமை வாய்ந்ததாகும். கைத்திறனுடன் வண்ணம் கூட்டி மண்பாண்டம் செய்வதே ஒரு கலையாக மாறிவிட்டது என்று கூறலாம். அகழ்வாராய்ச்சியில் (Archaeology) தோண்டி எடுக்கப்பட்டுள்ள முதுமக்கள் தாழிகள் மண்ணால் செய்யப்பட்டவையே என்பது இங்கு அறியத் தக்கதாகும். மண்சார்ந்த தொழில்களை மேற்கொள்வோரை மணிமேகலைக் காப்பியம் 'மண்ணீட்டாளர்' என்று குறிப்பிடுகிறது.

தமிழகத்தில் மண்ணாலான புழங்கு பொருட்கள், தெய்வ உருவங்கள், குதிரைகள் போன்றவற்றைக் கலைத் திறனோடு செய்யும் கைவினைஞர்கள் வேளார், குயவர் என அழைக்கப்படுகின்றனர். மண்சார்ந்த தொழில்களே இவர்களது பூர்வீகமான குலத் தொழிலாகும். வேளார் இன மக்கள் அடுப்பு, மண் சட்டி, பானை, குளுமை (தானியங்களைப் பாதுகாக்கும் மட்கலம்) போன்ற பொருட்களை அன்றாடம் செய்து விற்றுத் தங்களது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து வருகின்றனர். மேலும், தோண்டி, குடம், கலையம், விளக்கு, முகூர்த்தப் பானை, தாளப் பானை, கடம், பூத்தொட்டி, அகல் என்று பலவகையான பொருட்களையும் கலைத் தன்மையோடு உருவாக்கி வருகின்றனர்.

பானைகள் ஏழைகளின் குளிர்சாதனப் பெட்டியாக விளங்கி வருகின்றன. மண் பாண்டத்தில் சமைப்பதும், மண் பானைச் சோறும் மருத்துவப் பயன்பாடு மிக்கவை ஆகும். கைவினைக் கலைஞர் ஒருவர் மண்ணிலேயே நாகசுரத்தை உருவாக்கி இசையோடு வாசித்தும் காட்டிச் சாதனை செய்துள்ளார் என்பதும் இங்குக் குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

சுடுமண் சிற்பங்கள்

தெய்வங்களுக்கு மண் சிலை வடித்து வழிபடுவது தமிழகத்தில் தொன்று தொட்டு இருந்துவரும் வழக்கமாகும். சிறுதெய்வக்

கோயில்களில் கம்பீரமாக அமைந்துள்ள அய்யனார், முனியப்பன், மதுரை வீரன், மாரியம்மன், முத்தாலம்மன், காளியம்மன், பேச்சியம்மன் போன்ற தெய்வ உருவங்களும், குதிரை, யானை, காளை போன்ற தெய்வ வாகனங்களும் வேளார்களால் கலை நேர்த்தியுடன் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

களிமண்ணை எடுத்து வந்து நன்றாகக் காயவைத்துக் கல், தூசி நீக்கி, நீருற்றிப் புளிக்க வைத்து, ஆற்று மணல், வைக்கோல் சேர்த்து மிதித்துக் குழைத்துப் பெரிய பெரிய தெய்வ உருவாரங்களும் குதிரைகளும் செய்யப்படுகின்றன. பின்பு அவை நெருப்பில் போட்டுச் சுடுமண் சிற்பங்களாக மாற்றப்படுகின்றன. வண்ணங்கள் பூசப்பட்டுக் கோயிலில் நிலைநிறுத்தப்பட்டு வழிபாட்டிற்கு உரியவை ஆகின்றன. குதிரை ஓடுவது போன்றும் நிற்பது போன்றும் அதன்மேல் தெய்வங்கள், அரசர்கள் அமர்ந்திருக்கும் நிலையிலும் சிற்பங்கள் மண்ணாலேயே வடிவமைக்கப் படுகின்றன. மண் சிற்பங்களில் விதவிதமான ஆபரணங்கள் செய்தல், முக பாவங்களை அமைத்தல், உடல் நெளிவு சுழிவுகளை அழகு படச் செய்தல் போன்றவற்றை வேளார்கள் கலை நுட்பத்துடன் செய்து காட்டுகின்றனர்.

கல்லால் சிற்பங்களை வடிப்பதற்கும் மண்ணால் சிற்பங்கள் செய்யப் படுவதற்கும் அடிப்படையான வேறுபாடுகள் உண்டு. அதாவது கற்சிற்பங்கள் மேலிருந்து கீழ்நோக்கி உருவாக்கப்படும். ஆனால் மண் சிற்பங்கள் கீழிருந்து மேலாகச் செய்யப்படும். மேலும் கல் சிற்பங்களில் வண்ணங்களைத் தீட்ட இயலாது. மண் சிற்பங்களில் தேவையான வண்ணங்களைத் தீட்டி அழகுக்கு அழகு சேர்க்கலாம்.

மண் சார்ந்த இக்கைவினைப் பொருட்கள் கலைப் பொருட்களாக மட்டுமின்றித் தமிழரின் வாழ்க்கையோடும் வழிபாட்டோடும் பிரிக்க முடியாத கூறாகவும் அமைந்துள்ளன. சுடுமண் கலை வடிவங்களைத் தெய்வங்களுக்கு நேர்த்திக் கடனாக வாங்கி வைத்து வழிபடும் வழக்கம் நாட்டுப்புற மக்களிடம் உள்ளது. நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் நோய் குணமடைவதற்குத் தெய்வத்திடம் வேண்டிக் கொள்கின்றனர். நோய் குணமடைந்தவுடன் பாதிக்கப்பட்ட உடல் உறுப்பினைப் போன்று மண்ணால் செய்து அதனைத் தெய்வத்திற்குக் காணிக்கை ஆக்குகின்றனர்.

மரம் சார்ந்த கலைகள்

மரம் சார்ந்த கலைத் தொழிலில் ஈடுபடும் இனத்தினர் கம்மாளர், தச்சர், ஆசாரி போன்ற பெயர்களில் அழைக்கப் படுகின்றனர். இவர்கள்

தங்களைத் தேவ லோகத்தில் கலைஞராக விளங்கிய விசுவகர்மாவின் வழி வந்தவர்களாகக் கூறிக் கொள்கின்றனர். பரம்பரை பரம்பரையாகத் தொடர்ந்து ஒரே தொழிலில் ஈடுபட்டு வருவதால் இத்தொழிலில் மிகவும் தேர்ச்சி பெற்றவர்களாக விளங்குகின்றனர்.

மரம் சார்ந்த கலைகள் தமிழ்நாட்டில் மிகச் சிறப்பாக வளர்ந்துள்ளன. வீட்டுக்கு வேண்டிய நிலை, கதவு, உத்திரம், பயணத்திற்கு வேண்டிய வில் வண்டி, கூட்டு வண்டிகள், பந்தயத்தில் பயன்படுத்தும் தட்டு வண்டிகள், தெய்வ ஊர்வலங்களுக்கான தேர்கள், சப்பரம், உட்காரும் நாற்காலி, கட்டில்கள், உழவுக் கருவிகள் இவையெல்லாம் தச்சர்களின் கைவண்ணங்களே. மேலும் இசைக் கருவிகளான வீணை, மத்தளம், மேளம், நாகசுரம், மரப்பாச்சிப் பொம்மைகள், மீனவர் பயன்படுத்தும் கட்டு மரங்கள், படகுகள், வள்ளம், தோணிகள் ஆகியனவும் இவர்களின் படைப்புகளே ஆகும்.

பழங்கால அரண்மனைகளிலும், கோயில் தேர்களிலும் (திருவாரூர் தேர், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் தேர்), செட்டிநாட்டு மாளிகைகளிலும், வீட்டு நிலைகளிலும் நேர்த்தியான கைத்திறன் மிக்க மர வேலைப்பாடுகளைக் காணலாம். பல ஊர்களில் உள்ள தெய்வங்கள் மரப் பொம்மைகளாகவே உள்ளன. குழந்தைகள் விளையாடுவதற்கெனக் குதிரை, யானை, ஆண், பெண் வடிவங்களில் மரப்பாச்சிப் பொம்மைகள் செய்யப்படுகின்றன.

மரப்பாச்சி

மரப்பாச்சி என்பதற்கு மரப் பொம்மை, மரப் பாவை என்பது பொருளாகும். கோயில்களுக்கு அருகில் உள்ள கடைகளில் மரப்பாச்சி பொம்மைகள் விற்கப்படுவதை நீங்களும் பார்த்திருப்பீர்கள். குழந்தைகள் குறிப்பாகப் பெண்குழந்தைகள் மரப்பாச்சி பொம்மைகளின் மேல் மிகுந்த விருப்பம் கொண்டு வாங்கி, விளையாடி மகிழ்கின்றனர்.

பொம்மைக்கும் பொம்மைக்கும்
கல்யாணமாம் - நம்ம
பூலோகமெல்லாம் கொண்டாட்டமாம்

என்று பொம்மைக் கல்யாணம் செய்து வைத்துக் குழந்தைகள் ஆடிப்பாடி மகிழ்வதுண்டு. இந்த இனிய அனுபவத்தை உங்கள் மூத்தோரிடம் கேட்டுப் பாருங்கள். அவர்கள் சொல்வார்கள். மரப்பாச்சிகள் அழகிய வேலைப்பாடுகளோடு மிக நேர்த்தியாகச் செய்யப்படுகின்றன.

வண்ணம் பூசப்பட்டும், வண்ணம் பூசப்படாமலும் மரப்பாச்சிகள் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.

ஓலை சார்ந்த கலைகள்

ஓலைகள் எளிய வீட்டு உபயோகப் பொருட்களாகப் பண்டைக் காலந்தொட்டு இன்றுவரை மக்கள் வாழ்வில் பயன்பாட்டில் உள்ளன. இதற்குப் பனை ஓலை சார்ந்த பொருட்களே சான்றாகும். தமிழகத்தின் நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டிற்கும் மரபிற்கும் சிறப்புத் தரும் தொழிலாகப் பனை ஓலைத் தொழில் விளங்குகிறது. மதுரை, இராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி மாவட்டங்களில் பனை ஓலைகளால் விசிறி, வண்ணக் கொட்டான், சுளகு, கூடை, ஓலைப் பெட்டி போன்றவை செய்யும் கைவினைத் தொழில் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

குழந்தைகள் விளையாடும் கிலுகிலுப்பை பனை ஓலையாலேயே செய்யப் படுகிறது. ஓலையில் சின்னஞ்சிறு கூடுபோல் முடைந்து உள்ளே சிறிய சிறிய கற்களைப் போட்டு வண்ணமிட்டுப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. கிளி, மயில், பூனை, யானை போன்ற உருவ பொம்மைகளும் குழந்தைகள் விளையாடி மகிழ ஓலையால் உருவாக்கப்படுகின்றன. இதில் பல வண்ணங்களில் சேர்க்கையும் பல வடிவங்களின் அமைப்பும் நெஞ்சை ஈர்க்கும் வகையில் விளங்கும்.

பனை ஓலையால் பின்னிச் செய்யப்பட்ட தொப்பிகளை வெளிநாட்டவர்கள் விரும்பி வாங்கி அணிகின்றனர். இராமேஸ்வரம், கன்னியாகுமரி, திருச்செந்தூர், வேளாங்கன்னி போன்ற கடற்கரைச் சுற்றுலாத் தலங்களில் பனை ஓலைப் பொருட்கள் அதிக அளவில் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.

பனை ஓலைகளைக் கொண்டு பொருட்கள் செய்யும் கைவேலை குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இயற்கை பனை ஓலைகளுக்குத் தந்துள்ள உறுதியும் குளிர்ச்சியும் சுகாதாரமும் பனைப் பொருட்கள் உற்பத்திக்கும் வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படையாய் அமைந்துள்ளன. பனை நாரால் முடையப்படும் பெட்டி, கயிற்றுக் கட்டில் போன்றவை பல வருடங்கள் உழைக்கும் உறுதி பெற்றவை. பனை நாரின் மேல்பகுதி வழுவழுப்புத் தன்மையுடன் இருப்பதால் எளிதில் தண்ணீர் பட்டு அறுந்து போவதில்லை. இதனால் நீண்ட நாட்களுக்கு அது பயன்படுகிறது.

கோரைப் பாய்

பாய் பின்னும் தொழில் பல தலைமுறைகளாகத் தமிழகத்தில் நடைபெற்று வருகின்றது. திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள பத்தமடை என்ற ஊரில் தயாரிக்கப்படும் கோரைப் பாய்கள் உலகப் புகழ் பெற்றவை. பத்தமடையில் வாழும் இஸ்லாமியர்கள் பாய் தயாரிக்கும் தொழிலில் பெரிதும் ஈடுபட்டுள்ளனர். பாயில் போடப்படும் டிசைன்கள் வண்ணங்கள் இவற்றையெல்லாம் தம் முன்னோரிடமிருந்து கற்றுக் கொள்கின்றனர்.

பாயில் படங்கள் வரையவும் எழுத்துகள் எழுதவும் தனித் திறமை வேண்டும். கோரைப் பாயில் ஒற்றைப் பல் பாய், இரட்டைப் பல் பாய், பட்டுப் பாய் (திருமணப் பாய்). தடுக்குப் பாய், பந்திப் பாய் எனப் பல்வேறு அமைப்பில் பாய்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.

திருமணக் காலமான தை, மாசி, பங்குனி, வைகாசி போன்ற மாதங்களில் திருமணப் பாய்கள் அதிகமாக விற்பனையாகின்றன. தைப்பொங்கல் விழாவின் போது புதிய பாய்கள் வாங்கும் வழக்கம் நாட்டுப்புற மக்களிடம் காணப்படுகிறது.

கோரைப் பாயில் படுத்து உறங்குவது உடல் நலத்திற்கு நல்லதாகும். கோரையினை இரண்டாகக் கிழித்துப் பார்த்தால் அதன் உள்ளே ஒருவகையான பஞ்சு போன்ற பகுதி இருக்கும். இதில் சிறுசிறு துளைகள் காணப்படும். இது வெப்பத்தினைத் தணிக்கும் தன்மை கொண்டதாகும். இதனால் உடலின் வெப்பம் சீராக்கப்படுகிறது; உடல் நலம் பாதுகாக்கப்படுகிறது. குறைந்த விலைக்கு இக்கோரைப் பாய்கள் கிடைக்கின்றன.

காகிதம் சார்ந்த கலைகள்

காகிதங்களைக் கொண்டு பொம்மை, முகமூடி, கூடுகள் செய்யும் கைவினைக் கலை தமிழகத்தில் சிறப்புப் பெற்றுத் திகழ்கிறது. நாட்டுப்புற நிகழ்த்து கலைகளான (Folk Performing Arts) பொய்க்கால் குதிரையாட்டம், மயிலாட்டம், காளையாட்டம், புலியாட்டம், பொம்மையாட்டம் போன்றவற்றில் குதிரை, மயில், காளை, பொம்மை, இவற்றின் கூடுகளை ஆட்டக் கலைஞர்கள் சுமந்து கொண்டு ஆடுவதை நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். இக்கூடுகள் எல்லாம் காகிதங்களைக் கொண்டு உருவாக்கப் படுபவை என்பதை நீங்கள் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

களிமண் கொண்டு கூடுகளுக்கான அச்சுகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. அதன்மேல் காகிதங்கள், துணிகள் ஒட்டப்பட்டுப் பின் வண்ணங்கள் தீட்டப் படுகின்றன. இத்தகைய கூடுகள் கலையழகுடன் செய்யப்பட்டு ஆட்டங்களில் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. ஆட்டக் கலைஞர்கள் கூடுகளைச் சுமந்து கொண்டு வெகுநேரம் ஆட வேண்டி இருப்பதால் அவை அதிகக் கனமின்றி இருக்கக் (light weight) காகிதத்தாலேயே இக்கூடுகள் செய்யப்படுகின்றன. அலங்கரிக்கப் பட்ட கூடுகளை ஆட்டக் கலைஞர்கள் சுமந்து கொண்டு ஆடும் பொழுது உண்மையான குதிரையின் மீது அமர்ந்து சவாரி செய்து வருவது போன்றும், மயிலே நம் முன்னால் தோன்றி நடனம் ஆடுவது போன்றும் தோற்றமளித்துப் பார்வையாளர்களைப் பரவசப் படுத்தும். இத்தகைய தோற்றத்திற்குக் காரணம் கைவினைக் கலைஞர்களின் கலைத் திறனே ஆகும்.

தசரா முகமூடிகளை உருவாக்கும் கலைஞர்கள் பாணர் என அழைக்கப் படுகின்றனர். முகமூடி செய்வதைத் தங்கள் பரம்பரைத் தொழிலாகக் கொண்டுள்ளனர். முகமூடிக்கான அச்சுகளைப் பாணர்கள் களிமண் கொண்டு செய்கின்றனர். களிமண் அச்சின் மீது காகிதங்களை ஒட்டி, வண்ணமிட்டு முகமூடிகள் தயாரிக்கின்றனர். புராண மாந்தர்கள் (பிரம்மன், விஷ்ணு, விநாயகர், ஆஞ்சநேயர், இராவணன்) ஆண், பெண், தெய்வங்கள் (காளி, சுடலை மாடன்), மனிதர்கள் (கிழவன், கிழவி, காவலர்) விலங்குகள் (புலி, குரங்கு, கரடி, மாடு) போன்ற முகமூடிகள் தசரா விழாவிற்காகப் பாணர்களால் செய்யப்படுகின்றன.

இவ்வாறாகக் காகிதம் சார்ந்த கலைப் பொருட்கள் நிகழ்த்து கலைகளிலும் வழிபாட்டிலும் சிறப்புப் பெற்று விளங்குகின்றன.

பிற கைவினைக் கலைகள்

பிற கைவினைக் கலைகள் என்னும் பகுதியில் கொம்பு சார்ந்த கலைப் பொருட்கள், பச்சை குத்துதல், கோலம் ஆகியவை விளக்கப் படுகின்றன.

கொம்பு சார்ந்த கலைப் பொருட்கள்

நாடோடி வாழ்க்கை நடத்தும் தொம்பர் இன மக்கள் மூங்கிலினால் உருவாக்கப்பட்ட பொருட்கள், மரச் சீப்புகள், மாட்டுக் கொம்பு ஆகியவற்றால் உருவாக்கப்படும் கலைப் பொருட்கள் செய்வதைத் தங்களது பரம்பரைத் தொழிலாகக் கொண்டுள்ளனர். இவர்கள் சல்லிக்

கட்டுக் காளைகளின் கொம்புகளைச் சீவிக் கூர்மைப்படுத்துதல், காடுகளில் தாமாக இறந்து போன காட்டு எருமைகளின் கொம்புகள், அவற்றின் எலும்புகளைச் சேகரித்துப் பக்குவப் படுத்திக் கலைப் பொருட்கள் செய்தல் போன்றவற்றின் மூலம் கிடைக்கும் வருவாயில் தங்களின் வாழ்க்கையை நடத்தி வருகின்றனர்.

மாட்டுக் கொம்பினைக் கொண்டு மயில், கொக்கு, புறா போன்ற உருவங்களைக் கலை நேர்த்தியுடன் செய்கின்றனர். கொக்கு ஒற்றைக் காலில் நிற்பது, தாய்க் கொக்கு உணவினைக் குஞ்சுக்கு ஊட்டுவது, கொக்கு வாயில் மீனைப் பிடித்துக் கொண்டு இருப்பது, பறவைகள் பறப்பது போன்ற வடிவங்களில் கொம்பு சார்ந்த கலைப் பொருட்கள் உருவாக்கப் படுகின்றன. இவற்றை வீட்டு அலங்காரப் பொம்மைகளாகப் பலர் வாங்கிச் செல்கின்றனர்.

பச்சை குத்துதல்

உடலில் பச்சை வண்ணத்தில் ஊசி கொண்டு குத்திப் பல்வேறு வடிவங்களை வரைந்து அழகுபடுத்திக் கொள்வது பச்சை குத்துதல் எனப்படும். மார்பு, மேல் கை, முன்னங் கை, கால் போன்ற உடற் பகுதிகளில் பச்சை குத்தப் படுகிறது. குறவர் என்ற இனத்தைச் சேர்ந்தோர் பச்சை குத்தும் தொழிலில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். மஞ்சள் பொடியுடன் அகத்திக் கீரை சேர்த்து அரைக்கின்றனர். அதனை ஒரு துணியில் கட்டி, தீயிலிட்டு எரித்துக் கரியாக்கிக் கொள்கின்றனர். நீர் கலந்து அதனைப் பசையாக்குகின்றனர். கூர்மையான ஊசியினால் அந்தப் பசையைத் தொட்டுத் தோலில் குத்திக் குத்தி எடுத்துத் தேவையான உருவங்களை வரைகின்றனர். பச்சை குத்தப்பட்ட பின் சுடுநீரால் கழுவி அதனைச் சுத்தம் செய்கின்றனர். இப்பொழுது பச்சை குத்திய இடம் அழகாகத் தோற்றம் அளிக்கும். இது எந்நிலையிலும் அழியாது.

தெய்வ வடிவங்கள், கோலங்கள், தேள், பாம்பு போன்ற உருவங்கள், பெயர்கள் போன்றவை பச்சை குத்துதலில் இடம் பெறுகின்றன. குறிப்பாகப் பெண்கள் அழகிற்காகவும் அடையாளத்திற்காகவும் இக்கலையைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். அரசியல் தலைவர்கள், சின்னங்கள், திரைப்பட நடிக, நடிகையர் படங்களைப் பச்சை குத்திக் கொள்ளும்பழக்கம் இன்றைய இளைஞர்களிடம் காணப்படுகிறது. தற்பொழுது மருதாணிப் பசை கொண்டு இத்தகைய உருவங்கள் அச்சினால் உடலில் வரையப் படுகின்றன. இதனால் பச்சை குத்துதல் கலை இன்று வழக்கொழிந்து வருகிறது. இக்கலை தமிழகத்தில் மட்டுமல்லாது ஆசியாவின் பிற பகுதிகளிலும்

அமெரிக்கா, நியூசிலாந்து, இந்தோனேசியா ஆகிய நாடுகளிலும் பரவிக் காணப்படுகிறது. ஜப்பானியரின் அக்குபஞ்சர் மருத்துவ முறையானது பச்சை குத்துதல் கலையோடு தொடர்பு படுத்திக் காணத் தக்கதாகும்.

கோலம்

கோலம் என்றாலே அழகு என்றுதான் பொருள். கோலமிடுவதில் பெண்கள் தனித்த ஈடுபாடு கொண்டவர்கள் என்பதை அறிவோம். மாக்கோலம், பூக்கோலம், பொடிக்கோலம் என்று அவர்களின் கை வண்ணத்தில் கண்ணைக் கவரும் கோலங்களைக் கண்டு களிக்கலாம். எறும்பு, பறவைகள், அணில் போன்றவற்றிற்கு உணவளிக்க வேண்டும் என்பதற்காக அரிசி மாவு, தானியப் பொடிகளால் கோலமிடும் பழக்கம் நாட்டுப் புறங்களில் காணப்படுகிறது.

கோவில் விழாக்களிலும் பொங்கல் விழாவின் போதும், பூப்பு, திருமண நிகழ்வுகளிலும் வண்ணக் கோலங்கள் வாசலை அலங்கரிக்கும். சதுரம், பூக்கள், இயற்கைக் காட்சிகள் என்று பல வடிவங்களில் இக்கோலங்கள் அமையும். இத்தகைய கோலங்கள் தெய்வங்களை ஈர்க்கும்; செல்வ வளம் பெருகச் செய்யும் என்பது மக்களின் நம்பிக்கையாகும்.

தமிழகத்தில் உள்ள முக்கிய சுற்றுலாத் தலங்கள்

தமிழ்நாடு மாநிலம் வங்காள விரிகுடாவின் கரையோரம் அமைந்துள்ளது. ஒரு காலத்தில் செழிப்பான பண்டைய நாகரிகத்தின் தொட்டிலாக இருந்த மாநிலம் இன்று வெற்றிகரமாக முன்னேற வழி வகுக்கிறது..

இந்த மாநிலத்தின் புகழ்பெற்ற வரலாறு, 2000 வருடங்களுக்கு மேல் பரவியிருக்கிறது, அது பல பேரரசுகளின் உயர்வு மற்றும் வீழ்ச்சியைக் கண்டிருக்கிறது, அதாவது: சேரன், சோழர்கள், பல்லவர்கள் மற்றும் பாண்டியர்கள். ஒவ்வொரு காலமும் அவர்களின் பழக்க வழக்கங்கள் மற்றும் படைப்புகளோடு நிலத்தை வளமை செய்து, மற்றும் மாநிலத்தின் கலாச்சாரம் மற்றும் பண்பாட்டில் ஒரு மரபுவழியை விட்டுச் சென்றிருக்கிறது.

சமீபகாலமாக தமிழ்நாடு உலக சுற்றுலா பயணிகள் கவனத்தை ஈர்க்கிறது. நிறைய மக்கள் பழைய கோவில்களில், பொறிக்கப்பட்ட கற்களில் தொன்மங்கள் மற்றும் புனைவுகள் எப்படி உயிருடன் வருகின்றன என்பதைப் பார்க்க தமிழ்நாட்டிற்கு பயணம் செய்கிறார்கள். மகாபலிபுரம் மற்றும் காஞ்சிபுரத்தில் எப்படி நிபுணத்துவ கைவினைஞர்கள் திட பாறைகளிலிருந்து சுத்த இசையை உருவாக்கினார்கள் என்பதை பார்க்க தமிழ்நாட்டிற்கு வருகிறார்கள்.

கோவில்கள்

தமிழ்நாட்டு கோயில்கள் மற்றும் தேவாலயங்களின் புகழ் மிக்க வரலாறு நூற்றாண்டுகளைக் கடந்தது கட்டடக்கலையின் திறமையை வெளிப்படுத்துகிறது. சோழர்கள், பல்லவர்கள், பாண்டியர்கள் மற்றும் நாயக்கர்களின் வித்தியாசமான படைப்பு திறன் பல கோயில் கட்டமைப்புகளில் தங்கள் முத்திரைகளோடு விட்டு தமிழகத்தின் புனித இடத்தை அலங்கரிக்கின்றன. இறைவன் வெங்கடேசா, விநாயகர் மற்றும் சிவனிலிருந்து முருகன் மற்றும் விஷ்ணு வரை, கோவில் இடங்களில் பல்வேறு கடவுள்களை அற்புத விக்கிரகங்களும் பேணி காக்கப்படுகின்றன. வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலங்களில் இருந்து, அண்மையில் 20 ஆம் நூற்றாண்டு வரை தமிழ்நாடு காலம் மற்றும் சமகால கோயில் கட்டிடக் பாணி இரண்டையும் காண்பிக்கிறது. கலை, கலாச்சாரம் மற்றும் பழமையான ஆட்சியாளர்கள் தொன்ம சரித்திரத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு, கோவில்கள் மற்றும் தேவாலயங்கள் தமிழ்நாட்டின் மெய்சிலிர்க்க வைக்கும் தொடர்களைப் பிரதிபலிக்கிறது.

ஒரு பொதுவான கோபுர குணவியல்புகளை, மேலும் கோவில் கோபுரங்கள் என அறியப்படும் இவைகளுடன், தமிழ்நாட்டின் கோவில்கள் 700 A.Dக்கு கூட பின்னோக்கி செல்கிறது. முக்கியமாக செங்கல் மற்றும் காரைகள் மூலப் பொருள்கள் கொண்டு கட்டப்பட்ட இந்த புனிதமான வழிபாட்டு இடங்கள், அவைகளின் கம்பீரமான தூண் கட்டமைப்புகள், விசாலமான பிரகாரங்கள் மற்றும் அலங்கரித்த நுழைவாயில்களுக்காக, உலகெங்கிலும் மதிப்பிற்குரியதாக உள்ளன.

கடற்கரைகள்

தமிழ்நாடு கடற்கரைகள் மாநிலத்தின் முக்கிய சுற்றுலா தலங்களில் ஒன்றாக உள்ளன மற்றும் அவைகள் அனைத்தும் தமிழ்நாட்டை இந்தியாவின் ஒரு பிடித்த சுற்றுலா தலமாக செய்கின்றன. மாநிலம் தனது

சொந்த அழகை கொண்டிருக்கும் தென் இந்தியாவின் சிறந்த கடற்கரைகளில் சிலவற்றைப் பெற்றுள்ளன. இவை சூரிய குளியல், ஓய்வெடுக்க மற்றும் நீர் விளையாட்டு நடவடிக்கைகளுக்கு சிறந்த இடங்களாக உள்ளன. சென்னைக்கு நாற்பது கிலோமீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ள கோவளம் தனிமையில் அவர்களின் ஓய்வு நேரத்தை அனுபவிக்க வேண்டும் என்று விரும்புவர்களுக்குச் சரியான விடுமுறை இலக்காகப் பணியாற்றுகிறது. கோவளம் கடற்கரை அந்த இடத்தில் அழகு சேர்க்க உயரமான பனை மற்றும் தென்னை மரங்களை வரிசையாக கொண்டிருக்கும். இந்த இடம் தண்ணீர் விளையாட்டுக்கு ஒரு சிறந்த வாய்ப்பை வழங்குகிறது.

வனவிலங்கு சரணாலயங்கள் மற்றும் தேசிய பூங்காக்கள்

தமிழ்நாடு, தென் இந்திய கலாச்சார சூடான இருக்கை, அதன் பல்வேறு இயற்கை பாரம்பரியம் காரணமாக அதன் தொப்பியில் மற்றொரு இறகைச் சேர்த்துள்ளது. தமிழ்நாடு வனவிலங்கு பயணம் மிகவும் இயல்பாக சுற்றுலா பயணிகள் மத்தியில் இயற்கையிலேயே ஒரு ஆர்வமாக உள்ளது. தமிழ்நாடு ஒரு மாறுபட்ட நிலத்தின் அமைப்பால் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. மாநிலம், 1,30,058 சதுர கிலோ மீட்டர் நிலப் பகுதியில், 17.6% காடுகள் மூடப்பட்டிருக்கும் ஒரு பகுதி உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. பசுமையான நிலப்பகுதி, வளமான தாழ்வான சமவெளிகள், உயர்ந்த மலைகளையும், மேற்கு மலைத் தொடரையும் கொண்டுள்ளது. வறண்ட மற்றும் ஈரமான இலையுதிர் காடுகளின் ஒரு மகிழ்ச்சிகரமானதாக கலவை, ஈரமான பசுமைமாறா காடுகள், திரள்கள், புல்வெளிகள் மற்றும் முட்களுள்ள புதர்க்காடுகள் மற்றும் சதுப்புநிலங்கள் மாநிலத்தின் இயற்கை தாவரத்தை செய்கின்றன..

விடுதிகள்

தமிழ்நாடு நட்சத்திர அந்தஸ்து மற்றும் நட்சத்திர அந்தஸ்து இல்லாத இரண்டு வகைக்கும், பயணிகளின் தேவைகளை நிறைவேற்றும் வீடாக இருக்கிறது. தவிர, அது ஓய்வு விடுதி, உணவகங்கள் மற்றும் கஃபேக்கள் ஆகியவற்றுடன் அனைத்து பிரிவு பயணிகளின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்கிறது. இந்தியாவில் 28 மாநிலங்களில் ஒன்றான தமிழ்நாடு தீபகற்ப இந்தியாவின் தெற்கில் அமைந்துள்ளது. மாநில கேரளா, ஆந்திரப் பிரதேசம், கர்நாடகம், மற்றும் புதுச்சேரி ஆகிய பகுதிகளால் சூழப்பட்டுள்ளது. வடக்கில் அது கிழக்கு தொடர்ச்சி மலை எல்லையாகவும், தென் கிழக்கில் அது மன்னார் வளைகுடா மற்றும் பாக் ஜலசந்தியால்

தூழப்பட்டுள்ளது. நீலகிரி, பாலக்காடு மற்றும் ஆனைமலை மேற்கே, தெற்கே இந்தியப் பெருங்கடல் மற்றும் கிழக்கே வங்காள விரிகுடா தமிழ்நாட்டை உள்ளடக்குகின்றன. சென்னை தலைநகராகவும் மற்றும் தமிழ்நாட்டின் பெரிய நகரமாகவும் சேவை புரிகிறது.

தமிழ்நாட்டை அடைவதற்கான சேவைகள்

தமிழ்நாடு மாநிலத்தில் கோயில்கள், நினைவுச் சின்னங்கள், கடற்கரைகள், மலைவாழிடங்கள் மற்றும் காட்டு வாழ்க்கை ஆகியவை வசீகரமானதாகும். செதுக்கப்பட்ட சிற்ப கோயில்கள் மற்றும் நினைவுச் சின்னங்கள் இந்திய நாகரிகத்தின் கட்டடக்கலை சிறப்புகளை காட்டுகின்றன. அமைதியான மலைவாழிடங்களோடு கண்கவர் கடற்கரைகள் ஒரு உதாரண விடுமுறையை உங்களுக்கு உறுதி செய்கின்றன.

விமானம் சேவை

தமிழ்நாட்டில் சென்னைக்கருகே ஒரு சர்வதேச விமான நிலையம் உள்ளது அது தமிழ்நாட்டில் சர்வதேச விமானங்களுக்கு ஸ்ரீலங்கா, துபாய், ஜெர்மனி, ஜாகர்த்தா, மலேசியா, இங்கிலாந்த், மாலத்தீவுகள், சவுதி அரேபியா மற்றும் சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளுக்கு மிகவும் வசதியான நுழையும் புள்ளியாக உள்ளது. நீங்கள் நாட்டின் எந்தப் பகுதியிலிருந்தும் பொது மற்றும் தனியார் விமானங்கள் மூலம் சென்னையை அணுகலாம்.

ரெயில் சேவை

தமிழ்நாட்டில் முக்கிய ரயில் நிலையம் சென்னையில் உள்ளது. பல முக்கியமான ரெயில்கள் சென்னையை நாட்டில் மற்ற முக்கிய ரயில் நிலையங்களுடன் இணைக்கின்றன.

சாலைசேவை

சாலையின் ஒரு விரிவான நெட்வொர்க் தமிழ்நாடு முழுவதையும் இணைக்கிறது. பல தேசிய நெடுஞ்சாலைகள் மற்றும் மாநில நெடுஞ்சாலைகள் பல நிலத்தின் குறுக்கு நெடுக்கே செல்கின்றன. தில்லி, கொல்கத்தா, மும்பை மற்றும் பெங்களூர் ஆகிய முக்கிய நகரங்கள், சாலைகள் வழியாக சென்னை மற்றும் மாநிலத்தின் மிக முக்கிய நகரங்களுடன் இணைக்கப் பட்டுள்ளன. தமிழ்நாடு மாநில போக்குவரத்து

கழக (TNSTC) பேருந்துகள் மாநிலம் முழுவதும் ஓடுகின்றன மற்றும் அண்டை நகரங்கள் மற்றும் மாநிலங்களுடன் அதை இணைக்கின்றன.

தமிழ்நாடு ஷாப்பிங்

தமிழ்நாடு ஷாப்பிங் ஒரு உண்மையான மகிழ்ச்சிகரமான அனுபவம். இந்த பிராந்தியம் கலை மற்றும் கைவினை பொருட்களுக்கு ஒரு விதிவிலக்கான பணக்கார பாரம்பரியத்தை அதிகம் பேசுகிறது. ஷாப்பிங் செய்வதில் மிகவும் பிரபலமான ஒரு பொருள் தமிழ்நாட்டில் அதனுடைய பட்டுத்துணியாகும். தஞ்சாவூர், கோயம்பத்தூர் மற்றும் காஞ்சிபுரம் ஆகியவை பட்டுக்காக உலகப் புகழ் பெற்றுள்ளன, அதேசமயம் மகாபலிபுரத்தில் நீங்கள் கல் சிற்பங்கள் வாங்க முடியும்.

தமிழ்நாட்டில் கடைக்கு மற்றொரு புகழ்பெற்ற பொருள் இந்திய பாரம்பரிய இசைக்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகளாகும்.

தமிழ்நாட்டில் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள்

தமிழ்நாடு இந்தியாவின் தென்கோடியிலுள்ள மாநிலம் மற்றும் அது பலவிதமான ஈர்க்கும் சுற்றுலாத் தலங்களின் வீடாக உள்ளது. தமிழ்நாடு சுற்றுலாத்தலங்கள் அழகிய பள்ளத்தாக்குகள், அதிர்ச்சி தரும் கடற்கரைகள், அமைதியான மலைவாழிடங்கள் வனவிலங்கு பூங்காக்கள், அழகான கோயில்கள், மற்றும் கண்ணுக்கினிய மலைகளுக்கு உட்பட்டவை ஆனால் இவற்றிற்குள் மட்டுமே வரையறுக்கப்பட்டவையல்ல.

வேளாங்கண்ணி

வேளாங்கண்ணி வங்காள விரிகுடாவின் கரையில் இருக்கும் ஒரு குக்கிராமமாகும். இங்கு அமைந்துள்ள புனித பெசிலிக்கா எங்கள் லேடி ஆப் ஹெல்த், இந்தியாவிலுள்ள முக்கியமான கிருத்துவ யாத்திரை தலங்களில் ஒன்றாகும். இது ஜாதி மற்றும் சமயமில்லாமல் உலகம் முழுவதிலிருந்தும் யாத்ரிகர்களை இழுக்கிறது. அற்புதமான கட்டிடம் கோதிக் கட்டிடக்கலை கொண்டு அலங்கரிக்கப்பட்டது. இரகசியங்கள் மற்றும் அதிசயக் கதைகள் இங்கே பொதுவானதாக உள்ளன மற்றும் சர்ச் அதன் ஆசை நிறைவேற்றும் சக்தியினால் உயர் மதிப்பு பெற்றது. பக்கச்சுவர்களில் அழகாக விவிலிய சம்பவங்கள் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் விநோதம் என்னவென்றால், இங்கு வரும் யாத்திரிகள் பல இந்து

வழிகளை வேண்டுகதலின் போது பின்பற்றுகின்றனர். அதில் மொட்டை அடித்துக் கொள்ளுதல் மற்றும் காது குத்துதலும் அடக்கம்.

வேதாரண்யம்

திருமறைக்காடு என்றும் அறியப்படும் வேதாரண்யம், சி.இராஜகோபாலச்சாரி உப்பு யாத்திரை மற்றும் காந்திஜியின் தண்டி யாத்திரைக்கு சாட்சியாகும்.

கோடிக்கரை

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து 66 கி.மீ. மற்றும் தெற்கு வேதாரண்யத்திலிருந்து 11 கி.மீட்டரில் உள்ள கோடிக்கரை ஒரு பிரபலமான கடலோர நகரம் ஆகும். கெலிமர் புள்ளி என்று அறியப்படும் இது, விலங்குகளுக்கு ஒரு வனவிலங்கு சரணாலயமும் மற்றும் இடம் பெயரும் பறவைகளுக்கு பறவைகள் சரணாலயமும் கொண்டது. பறவைகள் ரஷ்யா, சைபீரியா, ஈரான், ஆஸ்திரேலியா மற்றும் இமயமலைகள் போன்ற தூரத்தில் இருந்தும் பயணம் செய்வதாக அறியப்படுகிறது. இனங்கள் :பிளமிங்கோ, இபுசெஸ், ஹெரான்கள், ஸ்பூன்பில்ஸ், உட்காக், ஹாரன்பில்ஸ், ஸ்டோர்க்ஸ், வில்லோ வாப்ளர், வேக்டெய்ல் மற்றும் காட்டு வாத்து அடங்கும். கலங்கரை விளக்கம், சோழர் காலத்தை நினைவூட்டுவதாக உள்ளது.

திருநள்ளார்

காரைக்காலிலிருந்து 5 கி.மீ தூரத்திலுள்ள திருநள்ளாறு, இறைவன் சனீஸ்வரரின் இருக்கையாகும்.

திருநெல்வேலி

திருநெல்வேலி அல்லது நெல்லையின் வரலாறு 2000 வருடங்கள் பழமையானது. திருநெல்வேலி தாமிரபரணி ஆற்றின் மேற்கு கரையில் அமைந்துள்ளது. ஒரு காலத்தில் பாண்டவர் தலைநகரமான இந்த நகரம் காந்திமதி நெல்லையப்பர் சிவன் கோவிலினால் இந்த பெயர் வைக்கப்பட்டது.

முண்டந்துரை-களாக்காடு வனவிலங்கு சரணாலயம்

1988 ஆம் ஆண்டு முதல் தேசிய புலிகள் சரணாலயம், முண்டந்துரை-களாக்காடு வனவிலங்கு சரணாலயம், 817 சதுர கி.மீ பரப்பளவு வரை நீளுகிறது. சாலையைப் வழியாக அம்பாசமுத்திரத்திலிருந்து களாக்காடு (15 கி.மீ) தொலைவில் உள்ளது. புலிகளைத் தவிர மற்ற கொடூரர்கள் சிறுத்தைப் புலிகள், காட்டுப் பூனைகள், சிவெடஸ், டோல்ஸ், குள்ளநரிகள் மற்றும் கோடிட்ட கழுதைப் புலிகள் அடங்கும். அது வரையாடு, மலபார் ராட்சத அணில், கரடி, இந்திய காட்டெருமை, இந்திய யானை, சுட்டி மான் மற்றும் Pangolin போன்ற ஆபத்தான இனங்கள் ஒரு பாதுகாப்பான புகலிடமாக உள்ளது. விஷ ஊர்வன, நீர்நில வாழ்வன மற்றும் பெரிய பல்வேறு வகையான பறவைகளும் சரணாலயத்தில் காணப்படுகின்றன. புலிகள் காப்பகம் காலை 6 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை சுற்றுலா பயணிகளுக்கு ஆண்டு முழுவதும் திறந்தே உள்ளது. முண்டந்துரை மற்றும் தலையானை வன ஓய்வு, வீடுகள், சுற்றுலா பயணிகளுக்கு தங்க விடுதிகள் வழங்கும்.

கூத்தங்குளம் பறவை சரணாலயம்

திருநெல்வேலியின் தெற்கு கோடியிலுள்ள புகழ்பெற்ற பறவைகள் சரணாலயம், இடம் பெயரும் பறவைகளுக்கு சொர்க்கமாக இருந்து வருகிறது. இங்கே குளிர்காலத்தில் 35 பல்வேறு இனப் பறவைகளைப் பார்க்கலாம்.

குற்றாலம்

குற்றாலம் அதன் அழகான நீர்வீழ்ச்சிக்காக அறியப்படுகிறது. அது தன்னை மேலும் எட்டு ஆற்றல் வாய்ந்த வீழ்ச்சிகளாக பிரித்துக் கொள்கிறது மற்றும் இது நாள் முழுவதும் குளிப்பதற்கு பொருத்தமானது. நீர் சிகிச்சை பண்புகள் கொண்டது மற்றும் கீல்வாத மூட்டுகள், நாள்பட்ட தலைவலி மற்றும் நரம்பு கோளாறு ஆகியவற்றை நீரைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்தும் போது குணப்படுத்துகிறது.

ஸ்வாமி நெல்லையப்பர் காந்திமதி அம்பாள் கோவில்

சுவாமி நெல்லையப்பர்-காந்திமதி அம்பாள் கோயில் மணி மண்டபத்தில் உள்ள இசையுடன் தூண்கள் தாக்கியபோது இனிய ஒலியை ஏற்படுத்துகின்றன. ஆயிரம் தூண்களைக் கொண்ட சோமவார மண்டபம்,

வசந்த மண்டபம் மற்றும் தம்ரா சமையிலுள்ள அழகான சிற்பங்கள் 700 AD.க்கு பின்னோக்கி செல்கின்றன

திருச்சிராப்பள்ளி

அமைதியான காவரி நதிக்கரையில் திருச்சிராப்பள்ளி மதுரையின் நாயக்கர்களால் கட்டப்பட்டது. காவேரி நதி 146.90 சதுர கி.மீ பரப்பளவு பரவியுள்ளது. திருச்சிராப்பள்ளி ஆரம்ப சோழர்கள் ஆதிக்கத்திலும் பின்னர் பல்லவர்களிடமும் இருந்தது. அன்புடன் திருச்சி என்று அழைக்கப்படும் இந்த பழமையான நகரம் அதன் கட்டிடக்கலை அற்புதங்களுக்குப் பிரபலமானது. தமிழ்நாட்டின் இந்த சலசலக்கும் நகரம், வண்ணமயமான கண்ணாடி வளையல்கள், செயற்கை வைரங்கள், சுருட்டு, கைத்தறி துணி, மற்றும் மர மற்றும் களிமண் பொம்மைகளுக்குப் பிரபலமானது.

மலைக் கோட்டை

மலைக் கோட்டை நகரம் ஒரு திடீர் பாரிய பாறை உருவாக்கம் உச்சியில் மற்றும் 83 மீட்டர் உயரத்தில் உட்கார்ந்துள்ளது. இந்தப் பாறை 3800 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன் செல்கிறது என்பதே ஒரு அற்புதம். எனினும், முக்கிய சுற்றுலா பயணிகளை ஈர்க்கும் இடம் கோட்டையை விட உள்ளே உள்ள கோவில் தான். விநாயகருக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட உச்சிப் பிள்ளையார்கோவில் திருச்சிராப்பள்ளியின் ஒரு கண்கொள்ளா காட்சியை அளிக்கிறது. இடிபாடுகள் மத்தியில், 344 படிகள் ஏறுவது 3 வது நூற்றாண்டு கல்வெட்டுகளுக்கு உங்களை அழைத்துச் செல்லும்.

ஸ்ரீரங்கம்

ஒரு 600 ஏக்கர் தீவில் அமைந்துள்ளது - திருச்சிராப்பள்ளியிலிருந்து 7 கி.மீ தொலைவில் உள்ள இது, ஒரு மிக முக்கியமான பகுதியாக இந்தியாவின் யாத்திரையில் உள்ளது. ஒரு பக்கம் காவேரி நதி மற்றொரு பக்கம் அதன் கிளை நதியான கொள்ளிடம் மீதும் பிரிந்துள்ளது. ஸ்ரீரங்கம் நகரம் முழுதும், பெரிய ஸ்ரீரங்கநாத ஸ்வாமி கோவிலின் ஏழு சுவர்களுக்குள் மூடப்பட்டுள்ளது. அங்கே 21 கோபுரங்கள் உள்ளன. அவற்றில் ராஜகோபுரம் தான் மிகவும் பெரியது மற்றும் பல மைல்களுக்கு அப்பாலிருந்தும் ஒரு விந்தையான தோற்றமாகும்.

திருவானைக்காவல் (அ) ஜம்புலிங்கேஸ்வரர் கோவில்

ஸ்ரீரங்கத்திற்கு அருகேயுள்ள இந்த அமைதியான சிவன் கோவில், குறிப்பாக அதன் சிறந்த கட்டடக்கலை ஆடம்பரத்திற்காக அறியப்படுகிறது. ஒரு பண்டைய ஜம்பு மரத்தின் கீழ், இங்குள்ள லிங்கம் தண்ணீரால் பாதி மூழ்கடிக்கப் பட்டிருக்கிறது, இது கடவும் நீராக அவதாரம் எடுத்ததைக் குறிக்கிறது.

தேனி

தெற்கு தமிழ் நாட்டின் தேனி விரும்பத்தக்க சுற்றுலாத்தலம் ஆகும் மற்றும் அதன் அமைதியான சூழலுக்காக அறியப்படுகிறது. மயக்கும் அணைகள், வசீகரிக்கும் அருவிகள் மற்றும் பசுமையான பச்சை நிலச்சரிவுகள் ஆகியன தேனியை மிகவும் வித்தியாசமானதாகச் செய்கிறது.

வைகை அணை

111 அடி வைகை அணை 71 அடி நீரை சேமிக்க முடியும். தேனியின் நாட்டுப்புற சூழலில் இருந்து 14 கி.மீட்டரிலுள்ள ஒரு பிரபலமான சுற்றுலாத்தலம் ஆகும். இந்த புனிதமான கோவில் ஆண்டிப்பட்டியிலிருந்து 20 கி.மீ தூரத்திலுள்ள பசுமையான வருஷநாடு மலைத் தொடரில் அமைந்துள்ளது. இந்தக் கோவில் விநாயகர் மற்றும் சப்தகன்னிகளையும் உள்ளடக்குகிறது ஆடி அமாவாசை மற்றும் தை அமாவாசை பெரும் ஆரவாரத்துடன் கொண்டாடப்படுகிறது. சித்திரை மாதத்தில் ஆண்டு திருவிழா உள்ளது. தேவதனாபட்டியிலுள்ள முக்கிய தெய்வம் காமாட்சி அம்மன் கோவில், ஆனால் இங்கே கருவறை எப்போதும் திறக்கப் படுவதில்லை. பூஜை முன்வாயிலுக்கு மட்டும் வழங்கப்படுகிறது. மாலை பூஜை பல்வேறு இசைக்கருவிகள் வாசிக்கும் செயல்திறன் கொண்ட ஒரு அழகான சூழலை வழங்குகிறது.

தஞ்சாவூர்

முன்பு டாஞ்சூர் நகரம் என்று அழைக்கப்பட்ட கிழக்கு தமிழ்நாட்டின் தஞ்சாவூர், 29,24 சதுர கிமீ பரப்பளவில் நீண்டு காவேரி (காவிரி) ஆற்றுப்படுக்கையில் இருக்கிறது. அது 10 ஆவது முதல் 14 ஆம் நூற்றாண்டு வரை சோழர்களின் அதிகார இருக்கையாக இருந்தது மற்றும் விஜயநகர், மராட்டா பிரிட்டிஷார் காலத்தில் மிகவும் முக்கியமானது.

கற்றல் மற்றும் கலாச்சாரத்தின் ஒரு மையமாக அறியப்படும் இது, அதன் தனிப்பட்ட வெண்கலக் கலை, கைவினைப்பொருட்கள், மற்றும் தென்னிந்திய இசைக்கருவிகளுக்கு, பிரபலமானது

ஸ்ரீ பிரகதீஸ்வரா கோவில்

10வது நூற்றாண்டு சோழ அரசர் ராஜராஜன் 1 னால் கட்டப்பட்ட ஸ்ரீ பிரகதீஸ்வரர் ஆலயம், சோழ கட்டடக்கலை ஆடம்பரத்திற்கு ஒரு அற்புத உதாரணம் ஆகும். அற்புதமான 14 மாடிகளைக் கொண்ட கிரானைட் கோவில் 216 அடி உயரத்திற்கும், மத்திய ஆலயம் என்ற பீடம் 45,72 சதுர மீ மற்றும் சரியான சன்னதி 30.48 சதுர மீ அளவீட்டிலும் உள்ளது. 60.96 மீட்டர் உயரம் ஒரு சதுர தளத்தில் இருந்து செங்குத்தாக உயரும் ஸ்ரீ பிரகதீஸ்வரர் கோவில் விமானம் மற்றும் மேல் தங்க-பூசப்பட்ட செம்பு கலசம் 339.5 கிலோ எடையுள்ளது. 20 டன் எடையுள்ள பெரிய காளை, நந்தி, ஒரே கல்லில் இருந்து சிற்பமாக செதுக்கப்பட்டது மற்றும் கருவறைக்கு நேர் எதிராகவே அமர்ந்துள்ளது. ஸ்ரீ பிரகதீஸ்வரர் கோவிலின் இந்த மகத்தான அமைப்புக்குள்ளே, 7 மீட்டர் உயர சிவலங்கம் தலைமை தாங்குகிறது. கோவில் உள் சுவர்களில் மற்றும் கூரையில் அழகான ஓவியங்கள் மற்றும் சிறப்பான சிற்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அரண்மனை

530 ஏக்கர் பரப்பளவில் பரந்து விரிந்துள்ள அது 15 அடி உயரமான சுவரால் சூழப்பட்டுள்ளது, வளாகத்தில் 190 அடி ஆர்சனல் கோபுரம் எட்டு மாடிகளில் கம்பீரமாக நிற்கிறது மற்றும் சுற்றுலா பயணிகளை பெரிய அளவில் ஈர்க்கிறது. செரிநாயகர் பாணியில் ஆர்சனல் கோபுரத்திற்கு சிறிது வடக்கு பக்கத்தில் கட்டப்பட்ட, மணி கோபுரம், பிரபலமான மராட்டிய தர்பார் அரங்கில் அழகிய ஓவியங்களுடன் பொருந்தியுள்ளது. சரஸ்வதி மஹால் நூலகம் பண்டைய நூல்கள் மற்றும் கையெழுத்து பிரதிகளின் விலைமதிப்பற்ற சேகரிப்பை வழங்குகிற சமயத்தில், கலைக்கூடம் சோழர் கால கிரானைட், வெண்கலம், கல் சிற்பங்கள் மூலம் செழுமையாக உள்ளது. சங்கீத மஹால் ஒரு அதிசய குறிப்பாக அக்காலத்தின் பொறியியல் திறன்களின் அடையாளங்களைத் தாங்கியுள்ளதாக அறியப்படுகிறது.

புதுக்கோட்டை

புதுக்கோட்டை சமஸ்தான அரசு தற்போது தமிழ்நாடு மாநிலத்தின் ஒரு பகுதியாக உள்ளது. மாநில மூலங்கள் 17 ஆம் நூற்றாண்டிற்குச் செல்கிறது. புதுக்கோட்டை பல்வேறு பகுதிகளில் சேமிப்பில் உள்ள தொல்பொருள் மூலம் சிறப்பாக உள்ளது. மேலும் புதுக்கோட்டையை ஆண்ட பல்வேறு வம்சாவளிகளால் கட்டப்பட்ட கோயில்கள், மற்றும் கால்வாய்கள் அதிகமாக உள்ளது.

புதுக்கோட்டை, தமிழ்நாட்டின் தலைநகரான சென்னையில் இருந்து 390 கிமீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது. இந்த பிராந்தியம் மாநிலத்தின் மற்ற நகரங்களுடன் இரயில், பஸ் பாதைகளில் நன்றாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது. நகரம், கலாச்சார மற்றும் மத பாரம்பரியத்தை நினைவுச்சின்ன கட்டமைப்புகள் மற்றும் புதுக்கோட்டை பகுதியில் அதிக அளவில் உள்ள புண்ணியத் தலங்களில் காணலாம்.

ஸ்ரீ பிரகதாம்பாள் கோவில்

இது தென் இந்தியாவில் பழமையான கோவில்களில் ஒன்றாகும். இந்தக் கோயில் கோகர்னேஸ்வர தெய்வத்திற்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டதாகும். கோவிலின் கட்டிடக்கலை அற்புதமானது. நீண்ட காலமாக இந்த கோவில் இங்கிருப்பது, கோவிலில் சில சிறப்பு அம்சங்கள் வளரச் செய்ய வழிவகுத்துள்ளது. இந்த கோவில் தேவி மீனாட்சிக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டது மற்றும் பிரகதாம்பாள் கோயிலுக்கு நெருக்கமாக அமைந்திருக்கிறது. கோவிலுக்கு பக்கத்தில் பெரிய-குளம் தொட்டி இருக்கிறது. பெரிய குளத் தொட்டியின் தெற்கு முனை, விநாயகர் பதினாறு வடிவங்களில் உருவம் கொண்டிருக்கும் சன்னதியில் அமைந்துள்ளது.

சென்னை

சென்னை, இந்திய நகரங்களில் நான்காவது பெரிய நகரமாக உள்ளது. கிழக்கு கடற்கரையில் அமைந்துள்ள சென்னை தெற்கு இந்தியாவிற்கு நுழைவாயில் என்று கருதப்படுகிறது. சென்னை, இந்தியாவின் முதல் முக்கிய பிரிட்டிஷ் குடியேற்றமாக இருந்தது. சென்னை நகரில் பாரம்பரியம் மற்றும் நவீனம் ஒரு கண்கவர் கலவையாகும். வளர்ந்து வரும் மற்றும் மாறும் வெளிப்புறம் காஸ்மோபாலிட்டன் தோற்றம் அளித்தாலும், அதேசமயம் நகரம் உள்புறம் பாரம்பரிய மற்றும் மத தோற்றத்துடனே உள்ளது.

முன்னர் மெட்ராஸ் என்று அறியப்பட்ட சென்னை, 174 சதுர கி.மீ பரப்பளவை உள்ளடக்கியது. இந்த நகரம் முதலில் ஒரு பிரிட்டிஷ் குடியேற்றத்தை சுற்றி வளர்ந்தது. படிப்படியாக சுற்றியுள்ள கிராமங்களில் சில சென்னையுடன் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டன.

இந்த நகரம் ஒரு முக்கிய வர்த்தக மையமாகும் மற்றும் நாட்டின் அனைத்து முக்கிய நகரங்களும் சாலை, ரயில் மற்றும் விமான மூலம் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. நகரத்திலிருந்து 20 கி.மீ தூரத்தில் திரிசூலத்தில், காமராஜ் தேசிய மற்றும் அண்ணா சர்வதேச விமான நிலையங்கள் அமைந்துள்ளன. சென்னையின் முக்கிய ரெயில் நிலையங்கள் - செண்ட்ரல் மற்றும் எக்மோர். சென்னை ஒரு முக்கியமான கடல் துறைமுகமாகும்.

சென்னை அருகே உள்ள சில முக்கிய நகரங்கள் காஞ்சிபுரம், பாண்டிச்சேரி, பெங்களூர், திருப்பதி, வேலூர் மற்றும் மாமல்லபுரம்.

தமிழ்நாட்டில் உள்ள நினைவுச்சின்னங்கள்

- பாரதியார் இல்லம்
- சென்னை போர் கல்லறை
- காமராஜர் நினைவு இல்லம்
- ரிப்பன் கட்டிடம்
- செனட் மன்றம், சென்னை
- வள்ளுவர் கோட்டம், சென்னை
- விவேகானந்தர் இல்லம், சென்னை
- தஞ்சாவூர் அரண்மனை, தஞ்சாவூர்
- மலைக்கோட்டை கோவில், திருச்சிராப்பள்ளி
- பதமநாபுரம் அரண்மனை, கன்யாகுமர்
- ஓரத்தநாடு
- சிவகங்கை அரண்மனை
- தமிழ்நாட்டிலுள்ள மலைவாசஸ்தலங்கள்
- கோத்தகிரி மலை வாசஸ்தலம்
- குன்னூர்
- ஏற்காடு மலை வாசஸ்தலம்
- உதகமண்டலம் மலை வாசஸ்தலம்
- ஏலகிரி மலை வாசஸ்தலம்
- கொடைக்கானல் மலை வாசஸ்தலம்

மலைவாழிடங்கள் வெறுமனே உங்களை மெய்மறக்கச் செய்யும். ஊட்டி தான் அனைத்து மலை வாசஸ்தலங்களின் அரசி என குறிக்கப்படுகிறது அது மிகவும் அழகிய மலை வாசஸ்தலம் ஆகும். கொடைக்கானல் மதுரையிலிருந்து 120 கி.மீ தொலைவில் உள்ளது மற்றும் அதன் அதன் காடுகளின் நிலக்காட்சி மற்றும் அழகிய ஏரிகளால் பார்வையாளர்களை வசீகரிக்கிறது.